

Exploitations en arts plastiques, lycée : Seconde

	Compétences techniques	Compétences méthodologiques	Compétences artistiques	Compétences culturelles	Propositions d'exploitations	Œuvres du dossier
Seconde : l'œuvre et l'image	<ul style="list-style-type: none"> - Esquisser, schématiser, faire un croquis, rendre compte d'un volume - Travailler par touche, frottis, aplats, glacis, empâtement - Exploiter, créer, monter et transmettre des images vidéo et numériques - Utiliser les nouvelles technologies en explorant les ressources graphiques, spatiales, temporaires - Exposer sa démarche en choisissant des techniques appropriées : esquisses, photo, vidéo, infographie, maquette - Fabriquer (collage, assemblage, montage...) - Présenter - Utiliser les principales techniques. - Traiter formes et mouvement du corps selon diverses techniques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire des recherches documentaires - Mettre en relation savoir-faire/connaissances - Maîtriser les étapes d'une production personnelle et en rendre compte - Etre autonome, conduire un travail personnel et le présenter aux autres - Etre attentif à la diversité des démarches artistiques - Travailler en groupe - Participer à un débat en respectant la parole des autres. - Etre critique face à sa production et aux œuvres - Expliquer oralement ou par écrit ses analyses 	<ul style="list-style-type: none"> - Concevoir, projeter, réaliser en 2D et 3D - S'engager dans une pratique personnelle - Adapter ses moyens d'expression au projet - Comprendre le rôle des constituants plastiques - Repérer un médium, un geste, un outil - Réajuster son travail - Percevoir et produire différents types d'écart - Percevoir l'évolution de sa démarche - Repérer, nommer, expliciter, mettre en relation techniques et matériaux - Repérer, nommer, expliciter, mettre en relation phénomènes visuels/intentions expressives ou poétiques (distinguer les images artistiques, celles de communication) - Varier les supports, techniques, matériaux, formats, modes de représentation - conduire des projets personnels ou non - Explorer et s'appropriier les constituants plastiques, ligne, surface, couleur, valeur, facture, volume, forme/fond, plein/vide, espace, format, support, geste, temporalité, - Percevoir la portée expressive/artistique/esthétique 	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter la structure d'une œuvre et identifier les constituants plastiques - Utiliser un vocabulaire précis - Analyser une œuvre en faisant apparaître sa richesse plastique et son intérêt artistique - Situer une œuvre dans son cadre historique et faire apparaître les caractéristiques des systèmes figuratifs - Donner la chronologie des œuvres et des démarches - Analyser des œuvres par confrontation et rapprochement - Situer les grandes ruptures stylistiques ou esthétiques - Identifier les références implicites de son travail - Identifier un espace médiéval, espace renaissant, baroque, 19^{ème}, 20^{ème}, non occidental, anamorphose, cartographie, codes de la représentation architecturale - Reconnaître un décor architectural, jardin, sites naturels Architecture éphémère, scénographie, villes idéales 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir une œuvre du dossier puis à partir de découpage de publicités, réaliser un collage reprenant et exagérant une des caractéristiques de la peinture (importance et richesse des vêtements, décor champêtre, décor architectural géométrique, importance d'une couleur...). Observer le glissement de sens par un commentaire écrit. - Portrait en série. - Comparer l'œuvre de Doucet « Portrait de femme », celle de Brooks « Charwoman », celle de Curzon « Une mère pauvre ». Possibilité de renvoyer à des portraits de la Renaissance, du cubisme, de l'expressionnisme. - Possibilité de tester différentes techniques observées sur les œuvres du dossier : aplats, badigeon (Göhler « Portrait de femme »), touche longue, petite touche (Vuillard « la couture »). - Recherches documentaires sur le site du musée pour comparer 2 œuvres ou mettre en relation une œuvre du musée avec des tableaux de la Renaissance, du cubisme... 	<p>Müller, Amaury-Duval, Deyrolle, Aymer, Housez, Biard, Vuillard, Maxence, Brouillet « Intimité » « Portrait de Mme HGT », Carré « Thé en famille », Perrault, Dubuffe, Zier, Guinier, Plauzeau</p>