

Activités éducatives

Livret pédagogique Musée Sainte-Croix de Poitiers

2011/2012



Personnage dans un décor végétal stylisé, calcaire. Poitiers, église Saint-Hilaire-le-Grand, XIe siècle. Fonds S.A.O.



HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE

Les classes du primaire à partir du CE2

▪ LA PREHISTOIRE

Une heure et demie

Les grandes périodes de la Préhistoire

Découverte des temps forts de la Préhistoire en Poitou.

Atelier : réalisation d'un vase en argile crue à la « motte ».

La faune de la Préhistoire

Découverte de la faune préhistorique grâce aux collections (ossements, représentations...).

Atelier : réalisation de peintures d'animaux avec des pigments naturels.

▪ L'ANTIQUITE ROMAINE

Une heure (sans atelier)

Poitiers - *Limonum*

Présentation de la cité des Pictons pendant l'Antiquité romaine.

Une heure et demie

Les croyances en Gaule romaine

Découverte du panthéon gallo-romain et de quelques pratiques religieuses antiques.

Atelier : réalisation d'une amulette en argile crue.

La vie quotidienne à l'époque gallo-romaine

Découverte de la vie quotidienne des Gallo-romains grâce aux vestiges archéologiques découverts à Poitiers et dans la région.

Atelier : réalisation d'une lampe à l'huile en argile crue.

L'Enfant gallo-romain

Présentation de la vie des enfants gallo-romains, de la naissance à l'adolescence.

Atelier : expérimentation de jeux antiques.

L'Écriture à l'époque gallo-romaine (1h30)

Découverte de l'écriture antique, de ses supports, outils et vestiges.

Atelier : expérimentation de l'écriture sur cire.

▪ **LE MOYEN AGE (à partir du CM)**

Une heure et demie

Les messages de la sculpture romane

Découverte des significations et du symbolisme des motifs décoratifs romans.

Atelier : dessin d'un animal médiéval à partir de lectures d'extraits de bestiaires.

Deux heures

Le décor sculpté de l'architecture romane

Présentation des différents types d'éléments sculptés de l'église romane (plaques, chapiteaux, modillons, tympans et voussure) et de leurs fonctions architecturales.

Atelier : réalisation d'un chapiteau sculpté en savon.

Les classes du secondaire

Une heure et demie

▪ LA PREHISTOIRE

Les grandes périodes de la Préhistoire : 6^e

Découverte des temps forts de la Préhistoire en Poitou.

Atelier : réalisation d'un vase en argile crue à la « motte ».

▪ L'ANTIQUITE ROMAINE

Une heure (sans atelier)

Poitiers - *Limorum*

Présentation de la cité des Pictons pendant l'Antiquité romaine

Une heure et demie

Les croyances en Gaule romaine : 6^e, 5^e, latinistes

Découverte du panthéon gallo-romain et de quelques pratiques religieuses antiques.

Atelier : réalisation d'une amulette en argile crue.

La vie quotidienne à l'époque gallo-romaine : 6^e, 5^e, latinistes

Découverte de la vie quotidienne des Gallo-romains grâce aux vestiges archéologiques découverts à Poitiers et dans la région.

Atelier : réalisation d'une lampe à l'huile en argile crue.

L'Enfant gallo-romain : 6^e, 5^e, latinistes

Présentation de la vie des enfants gallo-romains, de la naissance à l'adolescence.

Atelier : expérimentation de jeux antiques.

L'Écriture à l'époque gallo-romaine : 6^e, 5^e, latinistes (1h30)

Découverte de l'écriture antique, de ses supports, outils et vestiges.

Atelier : expérimentation de l'écriture sur cire.

▪ LE MOYEN AGE

Une heure (sans atelier)

Saint Hilaire le Grand

Présentation de la vie de ce personnage emblématique de la naissance du christianisme en Poitou.

Les collections médiévales

Présentation générale du département Moyen Age du musée.

Les messages de la sculpture romane : 6^e, 5^e

Découverte des significations et du symbolisme des motifs décoratifs romans.

Une heure et demie

Le décor sculpté de l'architecture romane : 6^e, 5^e

Présentation des différents types d'éléments sculptés de l'église romane (plaques, chapiteaux, modillons, tympans et voussure) et de leurs fonctions architecturales.

Atelier : réalisation d'un chapiteau sculpté en savon.

▪ LA RENAISSANCE

Une heure (sans atelier)

Le siège de Poitiers au XVIe siècle : 5^e, 4^e

Présentation de l'histoire et de l'urbanisme de Poitiers au XVIe siècle, illustrés par le tableau de François Nautré représentant le siège de la ville par les Huguenots en 1569.

LES BEAUX-ARTS

LES MATERNELLES

45 minutes

Les contes des tout petits : MS-GS

Découverte de plusieurs tableaux à partir d'une trame narrative mettant en scène les personnages peints :

Au choix :

- Comment Ulysse a perdu sa culotte
- Vénus rêve d'aller au bal
- Le magicien et la méchante sorcière

Soie et velours : PS-MS-GS

Découverte visuelle et tactile des différentes étoffes utilisées pour les tenues dans les tableaux.

Une heure

Chercher la p'tite bête : PS-MS

Découverte des animaux parmi les collections et reconnaissance sonore des cris d'animaux.

Le rouge dans tous ses états

Observation du rouge et de ses nuances parmi les œuvres peintes du XIXe siècle.

- Atelier :**
- réalisation d'une mosaïque de mains en peinture (PS-MS)
 - assemblage plastique éphémère et photographié d'objets rouges (GS)

Du bleu, de ci, de là : PS-MS-GS

Observation du bleu et ses nuances parmi les œuvres peintes du XXe siècle.

Atelier : - collage évoquant différentes nuances de bleu

Un si joli minois : PS-MS-GS

Découverte de portraits parmi les collections du XIXe et du XXe siècle.

Atelier : - composition d'un portrait en collage et coloriage

Un carré rond comme un triangle : PS-MS-GS

Retrouver les formes géométriques dans les tableaux du XIXe et du XXe siècle et les identifier.

Atelier : - composition en collage utilisant diverses formes (losange, cercle, carré, rectangle, triangle) et couleurs

La ronde des saisons : PS-MS-GS

Observation des paysages et des saisons parmi les œuvres peintes du XXe siècle.

Atelier : - réalisation d'un paysage en peinture à partir d'empreintes de feuilles mortes (**PS**)
- réalisation d'un paysage en quatre parties, à la craie grasse, avec des éléments de couleurs collés évoquant des sensations de couleurs, de mouvements ... (**MGS**)

Une heure et demie

Sale bête :

Présentation du monstre de bois, la *Grand'Goule*, et récit de sa légende.

Atelier : - réalisation d'un animal imaginaire par un jeu d'assemblages et de collages (**GS-CP**)
- création d'un animal imaginaire à la craie grasse (**CE**)

Deux heures

La mer qu'on voit danser : MS-GS

Découverte d'œuvres évoquant l'univers de la mer (travail, loisirs, nourriture).

Atelier : réalisation d'une vue de la mer en collage et pochoirs

LES PRIMAIRES

Une heure (sans atelier)

Les contes mythologiques : CE-CM

Découvertes de quelques mythes gréco-romains. Par l'observation et la déduction, les élèves comprennent les choix iconographiques des artistes.

Le corps en sculpture : CE-CM

Observation d'œuvres sculptées du XIXe siècle. Mise en évidence des rapports vide/plein, de la prise de possession de l'espace, du réalisme, des modes de représentation, de la déformation au service de l'expressivité, de l'idéalisation du corps humain.

Le drame dans l'œuvre : CE-CM

Certaines œuvres du XIXe siècle mettent en scène les bouleversements de l'âme, par l'attitude ou l'expression des personnages. La lecture des tableaux et sculptures s'effectue par l'observation et le mime qui favorisent l'analyse des sentiments exprimés ainsi que la compréhension de l'action ou du sujet présenté.

Une heure et demie

La mer qu'on voit danser : CP

Découverte d'œuvres évoquant l'univers de la mer (travail, loisirs, nourriture).

Atelier : réalisation d'une vue de la mer en collage et pochoirs.

Ça se mange ? La nourriture dans la nature : CP

Découverte de la nourriture, des habitudes alimentaires parmi les œuvres.

Atelier gustatif pour reconnaître les parfums des fruits.

Sale bête :

Présentation du monstre de bois, la *Grand'Goule*, et récit de sa légende.

Atelier : - réalisation d'un animal imaginaire par un jeu d'assemblages et de collages (CP)
- création d'un animal imaginaire à la craie grasse (CE)

Le portrait des émotions : CE

Découverte de portraits au XIXe siècle : expressions, accessoires, vêtements, décors, statut social.

Atelier : réalisation, à partir d'un récit, d'un portrait non figuratif des émotions à la craie grasse.

Paysage sur écoute : CE

Découverte du paysage pictural et de sa composition.

Atelier : création d'un paysage évolutif à partir de l'écoute de sons de la nature.

Jeux de mains : CE-CM

Observation et déduction de la gestuelle de certains personnages parmi les collections XIXe siècle.

Atelier : réalisation d'une série photographique sur le langage des mains.

Le portrait décliné : CM

Découverte du portrait, de sa fonction, de ses différentes formes...

Atelier : réalisation d'un autoportrait symbolique à la craie grasse.

Paysage, paysages : CM

Définition du paysage pictural et présentation de son évolution.

Atelier : création d'un paysage aux couleurs libres de toute notion réaliste.

LES CLASSES DU SECONDAIRES

Une heure (sans atelier)

Lecture d'œuvre

La lecture d'un tableau s'appuie sur les techniques de lecture d'une image : l'étude iconographique de la composition formelle (lignes directrices, espaces géométrisés ...), de la palette chromatique (couleur, lumière ...). Le hasard a-t-il sa place dans l'œuvre ? L'artiste a-t-il une totale maîtrise de sa réalisation plastique ? Comment voir les sens cachés d'une œuvre ? Existe-t-il plusieurs niveaux de lecture d'un tableau ? L'artiste oriente-t-il le regard du spectateur ?

Histoire du paysage

A travers la découverte de quelques tableaux, l'évolution de l'histoire du paysage est envisagée dans ses grandes étapes, afin de mieux appréhender la révolution de la modernité à la fin du XIXe siècle par le paysage, comprendre la rupture entre le paysage envisagé comme décor et le paysage étudié pour lui-même.

Ville et Campagne

L'étude de quelques paysages dans les toiles du XIXe et du début du XXe siècle, permet la découverte de traces historiques dans les paysages urbains, de reconnaître les activités humaines dans les paysages campagnards, et d'envisager l'évolution des paysages urbains et ruraux de la fin du XIXe siècle à nos jours.

Le drame dans l'œuvre

Certaines œuvres du XIXe siècle mettent en scène les bouleversements de l'âme, par l'attitude ou l'expression des personnages. La lecture des tableaux et sculptures s'effectue par l'observation et le mime qui favorisent l'analyse des sentiments exprimés ainsi que la compréhension de l'action ou du sujet présenté.

Le corps en sculpture

Observation d'œuvres sculptées du XIXe siècle. Mise en évidence des formes plastiques, des rapports vide/plein, de la prise de possession de l'espace, du réalisme, des modes de représentation, de la déformation au service de l'expressivité, de l'idéalisation du corps humain.

Le portrait décliné

Découverte du portrait, de sa fonction, de ses différentes formes... Observation des personnages représentés et définition de leur statut social (monde bourgeois, monde ouvrier, monde paysan...au XIXe siècle), de leur psychologie. Définir les différentes catégories de portraits.

Les contes mythologiques

Découvertes de quelques mythes gréco-romains à travers les collections archéologiques et Beaux-Arts.

LES AUTRES SERVICES

- **Conception d'animations sur mesure** en fonction d'un projet pédagogique (sur rendez-vous).
- **Valise pédagogique** : une valise « couleurs », conçue plus spécifiquement pour les élèves de primaire, aide à porter un regard attentif et curieux sur sept œuvres des musées de Poitiers. La valise pédagogique est à la disposition des enseignants sur simple demande. Le **prêt est gratuit**, pour une durée d'un mois.
- « **Poitiers - Limonum, une ville sens dessus dessous** ». Le programme proposé, pour les classes du secondaire, se déroule sur 4 journées, rythmées de visites découvertes des vestiges archéologiques, des collections muséales, du patrimoine urbain, de pratiques d'ateliers ...
- Mise en ligne sur le site des musées www.musee-poitiers.org d'un dossier pédagogique sur le thème de **l'animal** pour le jeune public, réalisé à l'occasion de la Nuit des musées 2010. Chaque cartel présente une oeuvre succinctement et comporte un encart «Le savais-tu ?» sur une particularité d'un des animaux représentés.

REGLEMENT INTERIEUR

Afin d'améliorer le déroulement des visites aux musées, nous rappelons que les enfants sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. En cas d'incident, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable.

Pour les groupes en visite libre, **aucun enfant ne doit être laissé seul** dans les collections des musées.

Il est interdit de manger et de boire dans le musée.

Les stylos à bille, à encre, les feutres, les compas et les paires de ciseaux sont prohibés. L'usage des crayons de papier est autorisé si le groupe est accompagné d'un animateur du musée.

Il est **interdit de courir**, de **s'approcher à moins d'un mètre des œuvres**, et à plus forte raison de les **toucher**.

CONDITIONS DE VISITES

Tarifs

- **Ecoles primaires et maternelles** : gratuité
- **Collèges et lycées** :
 - 21 € pour une prestation d'une heure
 - 31 € pour une prestation d'une heure et demie
 - 41 € pour une prestation de deux heuresL'entrée est gratuite pour les accompagnateurs.

Les groupes

Groupes de 15 élèves maximum pour les maternelles.

Groupes de 30 élèves maximum pour les primaires, collèges et lycées.

Réservation

Du mardi au vendredi : 8h45-12h00 et 13h30-17h00

Contact : **Stéphanie Coussay**,

responsable du service éducatif des musées de Poitiers

05 49 41 07 53 / stephanie.coussay@mairie-poitiers.fr

HORAIRES

- du 1^{er} octobre au 31 mai

mercredi au vendredi : 10h-12h / 13h15-17h / samedi et dimanche : 14h-18h

Journée continue : le mardi au musée Sainte-Croix de 10h-17h

- du 1^{er} juin au 30 septembre

mardi au vendredi : 10h-12h/13h15-18h / samedi et dimanche : 10h-12h/14h-18h

Nocturnes : musée Sainte-Croix le mardi jusqu'à 20h

Fermeture le lundi et les jours fériés, sauf : le 11/11, le jeudi de l'Ascension

Musée Sainte-Croix, 3 bis rue Jean-Jaurès, 86000 Poitiers

Tél. : 05-49-41-07-53

www.musees-poitiers.org