

## *L'Âge roman*

16 septembre 2011 – 16 janvier 2012

### Dossier pédagogique

Avec le partenariat privilégié du CESC  
(Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Université – CNRS,  
Poitiers)



## SOMMAIRE

- L'exposition
- Un espace éducatif pour le jeune public
- Propositions pédagogiques du service éducatif des musées
- Propositions pédagogiques du service Culture et Patrimoine de Poitiers et Grand Poitiers
- Animations culturelles pour le jeune public (en individuel)
- Activités culturelles pour les adultes
- Publication
- Renseignements pratiques

**Présentation de l'exposition aux enseignants :  
mardi 27 à 18h et mercredi 28 septembre à 14h**

**Entrée libre et gratuite**

## EXPOSITION

### *L'Âge roman. Au temps des comtes-ducs d'Aquitaine*

musée Sainte-Croix, 16 septembre 2011 – 16 janvier 2012

La période qui s'étend de l'An Mil à la fin du XII<sup>e</sup> siècle constitue un âge d'or pour Poitiers. De nombreux chantiers s'ouvrent – églises paroissiales ou abbayes, châteaux, villes et villages – à la faveur d'une prospérité économique sans précédent, et voient l'écllosion d'un style nouveau : l'art roman.

Dans le cadre d'un projet fédérant six musées de la région, qui organisent en 2011 six expositions sur l'Âge roman, le musée Sainte-Croix renouvelle entièrement la présentation de la salle médiévale et met en lumière les travaux des autres institutions qui, du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, œuvrent à la sauvegarde, l'étude et la mise en valeur du patrimoine roman.

#### **Les trésors romans de Poitiers**

Si des chefs-d'œuvre d'architecture romane sont heureusement toujours visibles dans la ville et ses alentours, les collections municipales recèlent des vestiges exceptionnels de monuments disparus ou transformés.

La nouvelle scénographie éclaire les œuvres majeures : chapiteau dit de « la Dispute », provenant du quartier Saint-Hilaire, vase-reliquaire de l'abbaye de Saint-Savin, seul exemple connu d'une prestigieuse production de verre bleu en Europe. La présentation s'articule autour des grands centres religieux et civils de la ville et de la région : bourg Saint-Hilaire, abbaye Sainte-Croix, église Saint-Nicolas, abbaye de Nanteuil-en-Vallée...

Des prêts exceptionnels complètent le parcours, tels que le manuscrit dit de sainte Radegonde, conservé à la Médiathèque de Poitiers, où le récit de la vie de la fondatrice de l'abbaye Sainte-Croix est illustré par de riches enluminures qui témoignent de l'art de vivre aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles.

S'ébauche ainsi le portrait d'une civilisation d'une grande richesse : structurée en trois ordres – *oratores* (ceux qui prient), *bellatores* (ceux qui combattent) et *laboratores* (ceux qui travaillent) – la société d'époque romane construit beaucoup, décore abondamment ses édifices civils et religieux, voyage pour commercer et se rendre en pèlerinage dans les sanctuaires construits autour de reliques qui attirent les dévots de toute l'Europe. La culture qui s'épanouit dans la région est brillante, réputée dans tous les domaines artistiques – architecture, peinture, sculpture, littérature, chant.

#### **« Cartes blanches »**

En contrepoint de ses collections permanentes, le musée Sainte-Croix offre à de grandes institutions une « carte blanche » : par quelques exemples choisis, elles évoquent leurs missions d'étude, de recherche, de préservation et de valorisation du patrimoine.

Le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), partenaire privilégié de la « saison romane » dans la ville et dans Grand Poitiers, a été fondé en 1953 pour étudier la culture matérielle et immatérielle du Moyen Âge.

L'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) illustre ses missions par la présentation des fouilles et de l'étude du bâti menées en 2008-2009 aux abords de l'église Saint-

Hilaire à Poitiers. L'exceptionnel chapiteau mis au jour lors du chantier, sculpté d'une poule et ses poussins dans une barque, est exposé au musée et fait l'objet d'un article inédit dans le catalogue.

Le musée des Monuments français prête une maquette du baptistère à l'époque médiévale. La frappe et la circulation de la monnaie à l'âge roman sont étudiées par le CNRS. Douze éléments sculptés découverts dans l'église de Genouillé pendant le chantier de restauration sont présentés par la Conservation régionale des Monuments historiques. Le portail « Âge roman » et les ressources numériques mises en ligne par le Conseil des musées de Poitou-Charentes complètent la présentation des institutions partenaires de ce projet.

Anne Béneteau Péan  
Directrice des musées de Poitiers

## UN ESPACE EDUCATIF POUR LE JEUNE PUBLIC

Conçu au sein de l'exposition, il permet d'appréhender la civilisation médiévale par le biais de panneaux, de jeux et de présentations ludiques :

### ➤ des panneaux explicatifs

1. Donjon et ragots (les vraies/fausses idées sur le Moyen Âge)
2. Album-souvenir, appartenant à Hugues Frévent, 7 ans (la vie quotidienne des enfants au Moyen Âge)
3. Le Moyen Âge, un monde haut en couleurs...
4. Histoire d'une famille : les comtes-ducs d'Aquitaine

### ➤ une vitrine

Elle présente les pigments (indigo, sépia, garance, argile...) et métaux précieux (argent et or), utilisés en enluminure, fresque, teinture...

### ➤ un atelier permettant l'essayage de coiffes médiévales devant un miroir

### ➤ un jeu avec des personnages magnétiques, gente dame et chevalier, placés sur une surface aimantée. Chaque silhouette peut être habillée et accessoirisée. Un univers médiéval peut être inventé au dessin.

### ➤ Un livret-jeu pour le jeune public

gratuit et servant de support à la visite, il est à la disposition des enfants à partir de 8 ans. Des jeux et un *papertoy* (dragon à découper et assembler) permettent au jeune public de découvrir différents thèmes de l'exposition : les décors (chapiteaux historiés, les animaux réels et fantastiques), les objets sacrés, les techniques (pierre, émail, verre...).  
Format : 20 x 28 cm, 12 pages couleurs.

## PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES DU SERVICE ÉDUCATIF DES MUSÉES

### LES ANIMATIONS POUR LES SCOLAIRES (SUR RESERVATION)

Présentations thématiques de l'exposition par une animatrice du musée. Ces animations peuvent être suivies d'un atelier spécifique selon le niveau des élèves :

#### ➤ A PARTIR DU CE2

- **La sculpture romane** : les innovations architecturales de l'époque romane (couvrements en voûtes, baies) entraînent la multiplication des colonnes, chapiteaux et arcs... Autant de supports que les artisans couvraient d'un décor pouvant être géométrique, végétal, animal, historié. Autant de messages que l'Église envoyait à ses fidèles. En atelier, les élèves réalisent un chapiteau décoré en pain de savon (durée de l'animation : 2h).
- **Le bestiaire médiéval** : tributaire du riche héritage de la mythologie antique, le bestiaire médiéval prend ses sources essentiellement dans le *Physiologos*, recueil grec du IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère, ainsi que dans les *fables* d'Ésope (VII<sup>e</sup>/VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère). La version chrétienne que proposent les arts romans est un véritable guide pour le croyant, les animaux symbolisant les vices et les vertus. Les élèves découvrent ainsi poule, poussins, lions, cerfs... aux côtés de centaure, dragons et autres créatures fantastiques. En atelier, chacun invente son animal merveilleux, à la craie grasse (durée de l'animation : 1h30).
- **Un Moyen Âge haut en couleurs !** : éloignée de la vision encore récente d'un Moyen Âge triste et sombre, l'exposition présente ici des œuvres richement colorées, représentatives des goûts de l'époque romane : peintures murales, verrerie, émaillerie, enluminure, mosaïque... Recherchée par certains (comme Suger, abbé de Saint-Denis), rejetée par d'autres (comme saint Bernard), on attribue très tôt à la couleur des pouvoirs symboliques. En atelier : les élèves découvrent les vertus colorantes des pigments par broyage, mélange et application (durée de l'animation : 2h).

#### ➤ A PARTIR DU SECONDAIRE

- **Les grands chantiers poitevins** : grâce au mécénat des comtes-ducs d'Aquitaine, la cité poitevine « se couvre d'un blanc manteau d'églises » : la collégiale Saint-Hilaire, l'abbatiale Saint-Jean-de-Montierneuf, le prieuré Saint-Nicolas...entre autres. Pendant deux siècles, Poitiers est alors le lieu d'un foisonnement architectural et artistique extraordinaire. Les œuvres présentées dans le cadre de l'exposition sont parfois les derniers témoignages d'édifices aujourd'hui disparus (durée de l'animation : 1h).

- ***Les grandes figures du Poitou chrétien*** : À la fin du IV<sup>e</sup> siècle, l'Église chrétienne en Poitou émerge grâce à la personnalité de son premier évêque attesté, saint Hilaire. Dès lors, le diocèse poitevin sera le point de passage d'hommes et de femmes emblématiques. Ce rayonnement de la ferveur poitevine participera au développement des pèlerinages en Poitou, notamment celui de Saint-Jacques de Compostelle. Par l'observation d'œuvres ici exposées, la vie et l'engagement de personnages tels que Hilaire, Triaise, Radegonde, Venance Fortunat sont expliqués aux élèves (durée de l'animation : 1h).
- ***Trésor, monnaies et deniers*** : Dès l'Antiquité, l'homme se dote d'une monnaie pour faciliter ses échanges, son commerce. Objets de convoitise, sources documentaires souvent méconnues du grand public, les monnaies sont étudiées par les numismates, les historiens, les archéologues. Le trésor monétaire provenant de Chanteloup (79), montré ici, donne un bon aperçu de l'importance du Poitou dans la production et la circulation des monnaies. En effet, exploitées à partir du haut Moyen Âge, les mines argentifères de Melle (79) sont l'un des 10 ateliers conservant le droit de frapper monnaie dans l'Empire de Charles le Chauve. En atelier, les élèves ont la possibilité de s'essayer à la frappe d'une monnaie (durée de l'animation : 1h, réservation minimum trois semaines à l'avance).

Chacune de ces animations peut être associée à une autre activité proposée par le secteur éducatif du service Culture et Patrimoine de Poitiers et Grand Poitiers

**POUR LES ENSEIGNANTS** (en partenariat avec le Rectorat et la Délégation Académique à l'Éducation Culturelle)

- **présentation de l'exposition et des activités éducatives proposées : mardi 27 à 18h et mercredi 28 septembre à 14h Entrée libre et gratuite.**
- élaboration de projet sur mesure à la demande (sur rendez-vous)

**Contact :**

**du mardi au vendredi**

Stéphanie Coussay

responsable du service éducatif des musées de Poitiers

05-49-41-07-53

[stephanie.coussay@mairie-poitiers.fr](mailto:stephanie.coussay@mairie-poitiers.fr)

## **PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES DU SERVICE CULTURE ET PATRIMOINE DE POITIERS ET GRAND POITIERS**

Les visites sont accompagnées par des guides-conférenciers agréés « Ville et Pays d'Art et d'Histoire ».

Les élèves auront à leur disposition des supports pédagogiques adaptés à leur niveau.

**Niveaux : cycle 3 des écoles élémentaires, 6<sup>ème</sup>-5<sup>ème</sup> des collèges**

Durée : 1h30

Rdv : Office de tourisme de Poitiers, 45 place Charles-de-Gaulle (sauf mention contraire)

### **VISITES THEMATIQUES**

Approche transversale du patrimoine et des monuments par :

- la remise en contexte dans les grandes périodes de l'Histoire
- l'évocation des grands personnages et de la société
- la sensibilisation aux arts et à la culture

#### ➤ **La vie quotidienne dans une cité au Moyen Âge**

De Notre-Dame-la-Grande à la rue de la Regratterie, en passant par le palais des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine, le parcours évoque de la vie quotidienne dans une cité au Moyen Âge. Le fonctionnement et les dirigeants de la cité, l'activité économique, l'habitat et les modes vestimentaires seront abordés.

#### ➤ **Art roman et art gothique**

Sensibilisation aux principales caractéristiques de l'architecture romane à Notre-Dame-la-Grande et de l'architecture gothique à la cathédrale Saint-Pierre.

#### ➤ **Aliénor d'Aquitaine, comtesse de Poitou-duchesse d'Aquitaine**

Aliénor d'Aquitaine, comtesse de Poitou-duchesse d'Aquitaine, reine de France puis d'Angleterre, a marqué l'histoire et l'urbanisme de la cité. La présentation de la ville au XII<sup>e</sup> siècle et la découverte des lieux qui lui sont attachés, seront l'occasion d'évoquer cette personnalité majeure de l'Histoire de France.

#### ➤ **La vie quotidienne dans une abbaye au Moyen Âge**

Découverte du monde monastique à l'abbaye Saint-André dans le bourg de Saint-Benoît : vie quotidienne des moines selon une règle établie, répartition et fonction des différents espaces de vie et de prière.

**Niveaux : 4<sup>ème</sup>-3<sup>ème</sup> des collèges et élèves de lycées, durée : 1h30**

Rdv : Office de tourisme de Poitiers - 45 place Charles-de-Gaulle (sauf mention contraire)

## VISITES DE MONUMENTS DANS LEUR CONTEXTE URBAIN

Approche du monument par :

- l'histoire de sa construction
- ses principales caractéristiques architecturales et décoratives
- sa fonction
- son implantation dans un quartier et plus globalement dans la cité

### ➤ **Le palais des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine**

Résidence des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine, ce palais est remarquable par sa grande salle, à la fois lieu de vie, de fêtes et de justice, construite vers 1200, sous le règne d'Aliénor d'Aquitaine. L'édifice rappelle le pouvoir temporel du seigneur sur son domaine et le rayonnement des comtes de Poitou sur la région.

### ➤ **La cathédrale Saint-Pierre**

Terminée au début du XIII<sup>e</sup> siècle après un chantier de plus de deux siècles, la cathédrale se rattache à l'architecture romane par son imposant chevet. Le vitrail de la Crucifixion qui y est installé rappelle qui furent les commanditaires de la verrière et du monument : Henri II Plantagenêt et Aliénor d'Aquitaine.

### ➤ **L'église Notre-Dame-la-Grande**

Construite entre le XI<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle, Notre-Dame-la-Grande est un modèle de l'architecture romane en Poitou. Sa grande façade sculptée et son riche répertoire décoratif en font le monument majeur de la cité.

### ➤ **L'église Saint-Hilaire-le-Grand**

Lieu de sépulture présumé d'Hilaire, premier évêque attesté de la ville, l'église construite aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles, a été en partie reconstruite au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est remarquable par son clocher roman au nord, auparavant porche d'entrée, et une série de chapiteaux historiés.

### ➤ **L'église Sainte-Radegonde**

À l'origine construite à l'extérieur des remparts de la ville, l'église abrite le tombeau de sainte Radegonde, reine des Francs et fondatrice du monastère Sainte-Croix autrefois situé à proximité. Son clocher-porche roman, enrichi d'un décor gothique flamboyant, et le cycle des vitraux de la vie de la sainte sont autant d'éléments remarquables du lieu.

➤ **L'église Saint-Jean-de-Montierneuf**

Fondée et protégée par les comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine au XI<sup>e</sup> siècle, cette église abbatiale est à l'origine de la constitution d'un bourg indépendant. Remaniée à plusieurs reprises, son architecture hybride mêle des éléments d'époques romane, gothique et classique.

➤ **L'abbaye de Saint-André du bourg de Saint-Benoît**

Découverte de l'abbaye bénédictine Saint-André dans le bourg de Saint-Benoît fondée au VI<sup>e</sup> siècle et reconstruite aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Son organisation, son architecture et les éléments remarquables de décor seront évoqués.

➤ **L'abbaye Notre-Dame de Fontaine-le-Comte**

Découverte d'une abbaye augustine fondée au XII<sup>e</sup> siècle par les comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine. L'architecture, les éléments de fortifications et de décor anciens ou récents, tels les vitraux de Coline FABRE, seront abordés.

**Contact :**

Bertrand LOUIS

secteur éducatif du patrimoine

« Ville et Pays d'Art et d'Histoire »

Service Culture et Patrimoine Poitiers et Grand Poitiers

[bertrand.louis@agglo-poitiers.fr](mailto:bertrand.louis@agglo-poitiers.fr)

Tél: 05 49 30 81 94

## ANIMATIONS CULTURELLES POUR LE JEUNE PUBLIC (en individuel)

### Conte musical pour les enfants

auditorium du musée Sainte-Croix

- **mardi 25 et mercredi 26 octobre à 16h**

« *Arsène et la corne magique* » par l'Ensemble in Cortezia  
pour les enfants de 4 à 8 ans (environ) - Durée 45 mn

Une belle princesse, un lutin malin, un crapaud pas beau... Laissez-vous emporter par la quête merveilleuse d'Arsène le lutin parti à la recherche des instruments fabuleux du Moyen Âge. Ce conte musical se présente comme une véritable découverte des instruments de musique médiévale, tout spécialement dédiée aux plus petits. À la demande du bon roi Potobert, Arsène le lutin, avec l'aide de sa corne magique, part à la recherche des instruments de musique qui pourront accompagner la voix de la douce et belle princesse Azalaïs qui ne sait que chanter tout le jour. Chemin faisant, il rencontre Derek le rebec, Arièle la vièle, Zabou la vielle à roue, Gédéon le psaltérion, Charlotte la rote, Babette la musette, Obin le hautbois des bois... avec pour final un petit bal.

Pascale Costantini : chant, rebec, vièle à archet, flûte à bec... et *princesse Azalaïs*

Jean-Michel Deliers : vielle à roue, psaltérion, cornemuse, percussions, guimbarde, flûte à bec... et *Grand Crieur Sikozar, Arsène le lutin*

Denis Zaidman : flûte à bec, chalémie, rote et... le narrateur

**Tarif : 3 € pour les enfants. Gratuit pour les adultes**

**Sur réservation : service culturel 05 49 41 07 53**

### Les animations périscolaires au musée Sainte-Croix

#### pour les 9-12 ans en individuel ou les groupes de centres de loisirs (C.L.S.H.)

- « la boîte à miracles » : atelier sur les reliquaires émaillés (vendredi 28 octobre, de 14h à 16h30)
- « mille et une pierres » : atelier sur la mosaïque (vendredi 23 décembre, de 14h à 16h30)
- « d'or et de soie paré » : atelier sur les vêtements et les parures (vendredi 30 décembre, de 14h à 16h30)
- jeu de l'oie spécial « Âge roman » pour les C.L.S.H. (sur demande)

#### pour les 13-16 ans en individuel (en partenariat avec la ludothèque de Poitiers)

- *Le Moyen Âge en jeu* : découverte de l'exposition suivie de la participation à un jeu de plateau ayant pour thème le Moyen Âge : « *Les piliers de la Terre* », « *Un monde sans fin* », « *Caylus* »  
1<sup>er</sup> et 25 octobre, 19 novembre, 3 décembre (14h-16h30)

## ACTIVITES CULTURELLES POUR LES ADULTES

### Les conférences

- **mardi 27 septembre à 18h30**

auditorium du musée Sainte-Croix – **entrée libre**

« *La vie quotidienne dans une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an Mil : quarante ans d'archéologie à Andone (Charente)* »

par **Luc Bourgeois**, maître de conférences en archéologie médiévale au Centre d'études supérieures de civilisation médiévale à Poitiers.

La résidence fortifiée d'Andone est actuellement le seul site de ce type intégralement fouillé en France. Fondé vers 970 par les comtes d'Angoulême et abandonné avant 1028, il a fait l'objet de quatre décennies de recherches archéologiques. Mobilier d'équitation et armes, outils agricoles et jeux, vaisselle et objets de luxe permettent d'illustrer en détail la vie quotidienne d'un groupe aristocratique autour de l'an Mil.

- **jeudi 13 octobre à 18h30**

auditorium du musée Sainte-Croix – **entrée libre**

Présentation du livre « *La sculpture romane en Poitou, le temps des chefs-d'œuvre* »

par **Marie-Thérèse Camus**, professeure honoraire d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Poitiers, **Elisabeth Carpentier**, professeure honoraire d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Poitiers, et **Jean-François Amelot**, photographe.

Elisabeth Carpentier et Marie-Thérèse Camus exposeront les grandes lignes de l'ouvrage qui comporte trois parties : un message chrétien dans la pierre, un monde à découvrir, et les sculpteurs à l'œuvre de la fin du XI<sup>e</sup> siècle au milieu du siècle suivant. La sculpture romane du Poitou qui, dans l'ensemble, est heureusement conservée dans de très nombreuses églises, appartient à une aire artistique très riche de l'ancien Occident chrétien. Elle est un document majeur pour tenter de découvrir un monde médiéval, plus proche du nôtre qu'il pourrait y paraître à plus de neuf siècles de distance. La conférence sera illustrée des photos de Jean-François Amelot dont le talent contribue à mettre en valeur le savoir-faire et l'imagination des artistes.

- **samedi 15 octobre à 20 heures**

dortoir des Moines à Saint Benoît- entrée libre

« Construire une abbaye à l'époque médiévale »

par **Claude Andrault-Schmitt**, professeure en histoire de l'art médiéval. CESC/M/Université de Poitiers/CNRS

Ce parcours historique et architectural vous permettra, à travers de nombreux exemples d'abbayes médiévales, connues et moins connues, de comprendre ces fabuleuses entreprises de bâtisseurs tout comme de développement des ordres religieux monastiques. Chaque chantier de construction d'une abbaye médiévale est unique par son contexte, ses contraintes, ses commanditaires, ses moyens financiers...

La conférence se déroulera dans l'ancien dortoir des moines de l'abbaye médiévale de Saint-Benoît, magnifiquement restaurée et aujourd'hui lieu d'expositions.

▪ **jeudi 24 novembre à 18h30**

auditorium du musée Sainte-Croix – **entrée libre**

« *L'amour des lettres : culture écrite et jeux graphiques de l'Age roman* »

par **Cécile Treffort**, professeure en histoire du Moyen Âge, directrice du CESCUM (Université de Poitiers/CNRS).

Époque de floraison architecturale et artistique, la période romane est également marquée par une culture graphique brillante, née d'une subtile articulation entre communication et recherche esthétique. Que ce soit sur le parchemin des manuscrits, la froide pierre des tombeaux ou les murs peints des églises, lettres et mots se mettent en scène, donnant pleinement son sens à la culture du temps. À partir d'exemples régionaux, la conférence mettra en lumière la richesse et la variété de ces expressions graphiques qui sont autant de vestiges à la fois littéraires et artistiques, souvent méconnus, de la civilisation du Moyen Âge.

▪ **jeudi 8 décembre à 18h30**

Auditorium du musée Sainte-Croix – **entrée libre**

« *Banquets, raviolis et sucreries, l'art de manger et son évolution, IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles* »

par **Xavier Dectot**, directeur du Louvre-Lens.

Avec l'évolution des intérêts de l'archéologie, on connaît aujourd'hui de mieux en mieux l'alimentation des périodes romanes et gothiques. Et pourtant, la gastronomie de cette époque reste, à bien des égards, mystérieuse, et notre appréhension de celle-ci est faite, en grande partie, de lieux communs. C'est d'autant plus regrettable que documents textuels comme œuvres d'art montrent l'important rôle social et politique joué, dans la noblesse, par le banquet et que, difficile à appréhender, la gastronomie romane, entre tradition latine héritée d'Apicius, intensification des relations avec l'Orient et innovations, opère un certain nombre de transformations dont nous sommes, aujourd'hui encore, tributaires. Entre gourmandise, plaisirs de la table, action diplomatique et transgression des interdits, la gastronomie romane est révélatrice de la quête d'un certain art de vivre en phase avec l'expansion économique du temps.

## Les visites commentées

### au musée Sainte-Croix

Présentation de l'exposition « *L'Âge roman. Au temps des comtes-ducs d'Aquitaine* » par Mélanie Sachon, guide-conférencière

- dimanche 2 octobre à 15h
- dimanche 6 novembre à 15h
- dimanche 4 décembre à 15h
- dimanche 15 janvier à 15h

### en ville

En collaboration avec l'Office de tourisme de Poitiers, des visites accompagnées de guides conférenciers vous sont proposées afin de découvrir ou redécouvrir les éléments les plus insolites des monuments majeurs de l'époque romane à Poitiers. D'octobre à décembre 2011, ces visites aborderont la vie au Moyen Âge, le commerce, l'architecture civile avec les maisons à pan de bois, mais aussi le décor de l'église Notre-Dame-la-Grande ou encore l'église Sainte-Radegonde.

## Les films documentaires

auditorium du musée Sainte-Croix – **entrée libre**

- Mardi 4 octobre, à 12h

*L'an mil, chronique de la fin du monde*, de Jacques Barsac (2000 – 48', couleur)

Le moine Adhémar de Chabannes a écrit une chronique des événements remarquables pour les premières années du deuxième millénaire, partageant le point de vue d'une partie du clergé pour qui l'an mil devait faire apparaître Satan annonçant la fin du monde. Pourtant, ce que l'homme de l'an mil redoutait le plus était les famines, les épidémies et les guerres. Avec pour texte fondateur « l'Apocalypse de saint Jean », ce fut le fait de religieux et d'hommes politiques qui utilisaient ce texte pour christianiser le peuple.

- Mardi 15 novembre, à 12h

*Le chant de l'alouette ou l'héritage des troubadours*, de Patrick Cazals (1996 – 68', couleur)

Au XIIIe siècle, l'Occitanie fut la terre de prédilection de chevaliers cultivant l'art courtois. Attachés à leur cour, les troubadours furent à l'origine d'une poésie galante chantée dont on redécouvre l'importance et la modernité.

- Mardi 6 décembre, à 12h

*Cluny, une lumière dans la nuit*, (1995, 52', couleur)

La charte de fondation de l'abbaye précise qu'à la mort de Bernon les moines élisent eux-mêmes leur abbé. Ce privilège d'immunité, accompagné d'un article sur l'inviolabilité des biens, va la préserver au fil des siècles de la convoitise des puissants. Une lignée d'abbés réformateurs et un programme d'extensions successives vont faire en deux siècles de Cluny la plus grande abbatale d'Europe.

## Chantiers d'abbayes. Construction et restauration

- samedi 15 et dimanche 16 octobre

Cette manifestation se déroule, dans l'esprit d'une Ville et d'un Pays d'art et d'histoire, dans différentes communes de l'agglomération de Grand Poitiers. Les anciennes abbayes de Fontaine-le-Comte, de Saint-Benoît et de Poitiers permettront tout à la fois une évocation des chantiers de construction des abbayes médiévales et de leur restauration mais aussi une rencontre avec les entreprises et les artisans spécialisés en restauration Monuments Historiques.

### Samedi 15 octobre, de 14h à 17h30

Les entreprises spécialisées en restauration Monuments Historiques sauront vous parler des matériaux et des techniques, mais aussi de leur passion, de leur métier et de leur formation. Démonstrations de savoir-faire permanentes :

- RDV avec les entreprises fontenoises SOPOREN (maçons, tailleurs de pierre, sculpteurs) et les Métiers du bois (charpentiers, menuisiers, couvreurs) dans l'ancien cloître, Fontaine-le-Comte, l'entreprise F. P. Couvertures (Liniers)

### Samedi 15 et dimanche 16 octobre, de 14h à 17h30

- RDV avec Les Compagnons du Devoir (Prévôté de Poitiers), dans l'ancien cloître, Fontaine-le-Comte : démonstrations permanentes : maçonnerie, taille de pierre, couverture...
- RDV avec Coline Fabre, maître-verrier, créatrice des vitraux de l'église abbatiale de Fontaine-le-Comte

### Samedi 15 octobre à 16h30

L'ancienne abbaye de Saint-Benoît

Eglise et bâtiments conventuels permettent de comprendre cette abbaye bénédictine et l'enjeu des récentes restaurations.

Visite guidée gratuite

- RDV dans le jardin de l'ancien cloître, avec Marie-Julie Meyssan, guide-conférencière et Jean-Marie Guérin, sancto-bénédictin

### Dimanche 16 octobre à 15h

L'ancienne abbaye de Fontaine-le-Comte

Au cœur de la vallée de la Feuillante, c'est l'une des plus importantes abbayes augustines qui soit aujourd'hui conservée.

Visite guidée gratuite

- RDV devant la façade principale de l'abbaye avec Annie Brillaud, animatrice de l'architecture et du patrimoine, Grand Poitiers et Coline Fabre, maître verrier, Tusson (16)

#### **CONTACT**

Annie Brillaud, animatrice de l'architecture et du patrimoine

Service Culture et Patrimoine de Poitiers et Grand Poitiers

« Ville et Pays d'Art et d'Histoire »

[annie.brillaud@agglo-poitiers.fr](mailto:annie.brillaud@agglo-poitiers.fr)

Tél: 05 49 39 62 52

## PUBLICATION

### Le catalogue d'exposition au musée sainte-Croix

*L'Âge roman. Arts et culture en Poitou et dans les pays charentais à l'époque romane. X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, éd. P. BRUDY, A. BENÉTEAU PÉAN

Gourcuff-Gradenigo (336 pages, 320 illustrations couleurs, 30 €)

ISBN : 978-2-35340-119-2

L'ouvrage intitulé « L'Âge roman. Arts et culture en Poitou et pays charentais. X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles » est publié à l'occasion d'expositions organisées simultanément, au cours de l'année 2011, dans six musées du Poitou-Charentes. À partir de ses propres collections, chacun de ces établissements a choisi d'évoquer un aspect de la société romane :

- Airvault (79) : « Trois églises romanes revisitées par les architectes du XIX<sup>e</sup> siècle : Airvault, Saint-Jouin-de-Marnes et Saint-Généroux »
- Angoulême (16) : « Vies de châteaux : Objets quotidiens de l'aristocratie entre Loire et Garonne (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) »
- Parthenay (79) : « Nouveaux regards sur l'église Notre-Dame-de-la-Couldre à Parthenay »
- Poitiers (86) : « L'Âge roman. Au temps des comtes-ducs d'Aquitaine »
- Saint-Jean-d'Angély (17) : « Roman d'investigations : témoins sculptés »
- Saintes (17) : « Des Romains au Roman : les sources d'inspiration de la sculpture romane ».

Le catalogue fait écho aux différentes problématiques abordées dans ces expositions, renouvelant notre regard sur cette période du Moyen Âge. Il s'agit d'une publication d'une envergure exceptionnelle réunissant trente auteurs, à la fois enseignants universitaires, conservateurs et chercheurs reconnus, ayant œuvré ensemble à ce projet. Parler de l'âge roman dans notre région impliquait de considérer à la fois les œuvres conservées dans les musées et les monuments encore en place. C'est pourquoi la structure originale de ce volume le place entre l'ouvrage collectif et le catalogue d'exposition.

Au total, il regroupe quarante articles, mêlant des synthèses de fond et des études plus courtes sur des découvertes récentes. L'ouvrage se divise en trois parties richement illustrées de photographies de grande qualité. La première s'attache à préciser les contours d'une société florissante. Y sont évoqués ses composantes : territoire et villes ; certains de ses membres, comtes, évêques, troubadours et leurs actions, le mécénat et la frappe des monnaies. La seconde reflète le rayonnement artistique de cette période héritière de l'Antiquité et ses créations propres, l'architecture religieuse, son décor peint et sculpté et l'expression de la pensée du X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles. La troisième partie, enfin, tend à présenter l'histoire de l'étude du Moyen Âge, de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, avec l'apparition des sociétés savantes, les institutions pérennisant la recherche, les collectionneurs d'art français et américains, les différentes restaurations de monuments et les découvertes archéologiques les plus récentes. La liste des œuvres exposées dans les musées partenaires ainsi qu'une bibliographie et une carte géographique, précisant à la fois les départements actuels et les délimitations des anciens diocèses de Poitiers, Angoulême et Saintes, complètent utilement ce catalogue.

L'ouvrage est à la fois un livre d'art avec ses 320 illustrations couleurs, une synthèse des dernières recherches sur cette période de l'histoire et un catalogue inédit d'œuvres connues et conservées dans les collections de la région. Les objets exposés côtoient les monuments offrant ainsi un

regard croisé sur ces siècles du Moyen Âge. En cela, il s'agit d'une publication qui sera désormais incontournable pour qui s'intéresse à la société romane dans le Poitou et les pays charentais.

#### EXTRAIT DU CATALOGUE :

*Le Poitou et les pays charentais à l'époque romane, portrait d'une terre heureuse*

##### *Introduction*

Cécile TREFFORT, professeure en histoire du Moyen Âge, directrice du CESCO (Université de Poitiers/CNRS).

Pour qui parcourt, même rapidement, le Poitou ou les pays charentais, l'âge roman apparaît comme une évidence, incarné dans la pierre d'églises ou de châteaux dressant encore leur silhouette dans le paysage, malgré les vicissitudes d'une histoire qui les a souvent malmenés. Cependant, cet âge roman est également source d'une imagination fertile : chevaliers, moines, troubadours et nobles dames peuplent ainsi volontiers les pensées de ceux qui, enfants ou adultes, aiment rêver. Révéler scientifiquement les multiples facettes de la culture et de la civilisation de cette époque n'empêche heureusement pas de s'émerveiller devant le legs du passé et parfois ses leçons d'avenir : c'est ce que ce livre, en tout cas, donne à voir.

Intégrée dans une grande Aquitaine allant à l'Est jusqu'en Auvergne, au Sud, jusqu'aux Pyrénées, la région entre Loire et Gironde passait, au Moyen Âge, pour une contrée heureuse. Ermold le Noir, au IX<sup>e</sup> siècle, chantait en ces mots la douceur de son pays natal : « *Il y a, dans ma patrie, un fleuve d'antique réputation, nommé la Charente, et d'une grande beauté. Les habitants de Saintes et d'Angoulême savent qu'il fournit aux poissons un asile favorable et qu'il est bordé de gras pâturages. Des champs blonds comme l'or, des prés pleins de fraîcheurs, des arbres et de la vigne en abondance*<sup>1</sup> ». Autre témoin de l'opulence aquitaine, Hériger de Lobbes en livre, à la fin du X<sup>e</sup> siècle, une description idyllique qui insiste toutefois aussi sur le caractère supposé farouche de ses habitants, lieu commun d'une littérature qui court de l'Antiquité tardive à l'époque romane : « *Poissonneuse dans ses rivières et dans ses fleuves, opulente par ses terres cultivées, douce comme le nectar grâce à ses vignes, semée de forêts, regorgeant de fruits, surabondamment pourvue en pâturages, comblée en or, en argent et en autres ressources métalliques, tirant profit du trafic des bateaux et des tonlieux, l'Aquitaine, d'autre part, se livre plus que d'autres provinces à l'ardeur de tous les plaisirs et elle est tout à la fois belliqueuse et instable par ses hommes aux mœurs farouches. Outre les municipes et les points fortifiés d'autres bourgades, elle compte des cités très renommées et très étendues, en même temps que populeuses*<sup>2</sup> ». Même s'il faut tenir compte de la prégnance de la tradition littéraire en la matière et d'une certaine part d'exagération dans la peinture de ce tableau, il semblerait que les contemporains aient considéré la région comme particulièrement agréable à vivre.

(...)

La société elle-même est en pleine évolution. L'autorité publique est passée progressivement des mains du roi à celles des représentants, les comtes de Poitiers qui, au cours du X<sup>e</sup> siècle, deviennent également ducs d'Aquitaine, titre auparavant détenu par la famille d'Auvergne. Cependant, leur pouvoir est disputé par les grandes familles de la région, vicomtes héritiers comme les comtes du passé carolingien ou grands seigneurs territoriaux, au pouvoir grandissant. Dans ce monde où les liens d'homme à homme prennent une part prépondérante, les conflits sont nombreux, parfois simple source d'équilibre dans les rapports entre pairs, parfois expression exacerbée de l'ambition croissante des protagonistes. La multiplication des forteresses, symboles

---

<sup>1</sup> ERMOLD LE NOIR, *Poèmes sur Louis le Pieux et épîtres au roi Pépin*, trad. et éd. E. FARAL, Paris, 1932 (Les classiques de l'histoire de France au Moyen Âge, 14), p. 203.

<sup>2</sup> J. STIENNON, « Une description peu connue de l'Aquitaine par Hériger de Lobbes († 1007) », *Annales du Midi*, 72, 1960, p. 273-286.

du pouvoir dit de ban (c'est-à-dire d'ordonner, de contraindre et de punir) autant que manifestations de la force militaire de leurs détenteurs, révèle ces nouvelles modalités de régulation sociale en les inscrivant durablement dans le paysage. Les contemporains eux-mêmes étaient conscients de la récurrence de la violence et de ses conséquences néfastes sur la société toute entière, en particulier sur le monde des *inermes*, les « sans armes » qui ne pouvaient que subir cet état de fait. Ils trouvèrent alors dans le mouvement de la Paix de Dieu, dont la première fut décrétée à Charroux en 989, une manière de la limiter, en interdisant son usage en certains temps, lieux ou circonstances.

Il ne faudrait pas croire que l'éclosion, puis le développement de cette « paix de Dieu », destinée à protéger les faibles et à encadrer l'exercice des armes, aurait été l'œuvre exclusive des ecclésiastiques, dans une vision dichotomique de la société médiévale. L'Église, alors, n'est pas plus angélique que le monde laïc n'est foncièrement mauvais. À Charroux, c'est même le comte de Poitiers, Guillaume IV dit Fier-à-Bras, qui semble avoir initié le mouvement, s'inscrivant ainsi dans la droite ligne des souverains carolingiens, responsables devant Dieu de la paix et de la justice sur terre. Jusqu'au moins dans la première moitié du XI<sup>e</sup> siècle, avant que les tenants de la réforme dite grégorienne ne commencent à prôner, avec plus ou moins de succès d'ailleurs, la distinction nette entre les affaires temporelles et spirituelles, c'est un gouvernement conjoint du Prince et de l'Église qui prévaut chez les comtes de Poitiers, ducs d'Aquitaine, parfois imités par leurs vassaux. À l'inverse, de grands dignitaires ecclésiastiques, représentants de Dieu sur terre, sont et resteront d'importants seigneurs fonciers, détenteurs de pouvoirs parfois étendus sur des hommes, enserrés dans de complexes réseaux de fidélité qui les éloignent de l'idéal apostolique de pauvreté et d'humilité et les rapprochent du mode de vie des laïcs.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES DU MUSEE SAINTE-CROIX

### HORAIRES

- du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre

mardi au vendredi : 10h-12h / 13h15-18h

samedi et dimanche : 10h-12h / 14h-18h

- du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mai

mercredi au vendredi : 10h-12h / 13h15-17h

samedi et dimanche : 14h-18h

Journée continue : le mardi de 10h à 17h

**Fermeture** le lundi et les jours fériés (sauf le 11/11, le jeudi de l'Ascension, le 14/07)

**Journées de gratuité : le mardi et le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois**

### POUR LES ENSEIGNANTS

#### TARIFS D'ENTREE POUR LES SCOLAIRES

- **Ecoles primaires et maternelles** : gratuité
- **Collèges et lycées** :
  - 21 € pour une prestation d'une heure
  - 31 € pour une prestation d'une heure et demie
  - 41 € pour une prestation de deux heuresL'entrée est gratuite pour les accompagnateurs.

Groupes de 15 élèves maximum pour les maternelles.

Groupes de 30 élèves maximum pour les primaires, collèges et lycées.

Musée Sainte-Croix, 3 bis rue Jean-Jaurès 86000 Poitiers – 05 49 41 07 53

[www.musees-poitiers.org](http://www.musees-poitiers.org)

[musees@mairie-poitiers.fr](mailto:musees@mairie-poitiers.fr)