

EXPOSITION

Au-delà du noir

Jean Pierre Potier

30 avril - 29 août 2010

Musée Sainte-Croix de Poitiers




Musée de la Ville de Poitiers
& de la Société des Antiquaires de l'Ouest



Au dela du noir :

Le musée Sainte-Croix de Poitiers expose, du 30 avril au 29 août, une cinquantaine de fusains réalisés par Jean Pierre Potier au cours des derniers mois sur le thème du silo

Sommaire

- Présentation de l'exposition « *Au dela du noir* »
- Activités culturelles
 - conférence
 - visites commentées de l'exposition
- Renseignements pratiques sur le musée Sainte-Croix
 - horaires
 - tarifs
 - contact
- C.V. de Jean Pierre Potier

Accueil presse :

- toute la journée du jeudi 29 avril de 10h-12h et 14h-18h
- sur RDV (05-49-41-07-53)

Au-delà du noir...

L'intérêt de Jean Pierre Potier pour le silo est apparu lors de son installation dans la région Poitou-Charentes : motif architectural singulier dans le paysage rural, le silo industriel a suscité la curiosité de l'artiste avant de devenir l'objet d'une quête patiente et obstinée de la monumentalité d'une forme transcrite sur le papier.

Travaillant souvent en grand format, à partir de photographies, il s'approprie la silhouette massive de ces « cathédrales » de béton et de métal et sollicite leurs formes géométriques dans une interprétation faussement réaliste. En utilisant la technique du fusain sur du *drop paper*, papier contemporain en fibres synthétiques, il exploite les contrastes de valeurs : noir sombre, velouté, du motif sur le blanc du support laissé en réserve. La suppression de tout élément de paysage autour du silo permet d'accentuer la puissance évocatrice de la forme, dans une relation privilégiée au spectateur qui rien ne distrait de la contemplation des jeux de la lumière sur les reliefs de l'architecture.

Le parti pris formel et esthétique de l'usage quasi exclusif du noir, matière-couleur la plus dense qui absorbe au maximum la lumière, accentue la rigueur de la composition et magnifie le motif. Le recours fréquent au grand format crée les conditions d'une perception intime de la forme architecturale que le pouvoir d'abstraction du noir transforme en construction esthétique pure.

Le spectateur pénètre au-delà du noir, dans un monde à la fois familier et étrange : il reconnaît la silhouette du silo tout en découvrant la poésie immatérielle de la forme surgissant du blanc du support. La vibration particulière de la lumière dans le velouté du fusain nourrit l'émotion qui surgit devant ces architectures dématérialisées.

Depuis le début du XXe siècle, architectes, théoriciens, artistes sont captivés par les silos, édifices aux silhouettes si caractéristiques. Gropius, Le Corbusier, Mendelson, pour ne citer qu'eux, n'ont cessé d'en vanter les qualités plastiques. S'inspirant largement des écrits de Gropius, Le Corbusier interpellait « messieurs les architectes » et brandissait le silo en modèle. Le silo devint l'illustration d'une doctrine architecturale qui se fondait sur l'utile et l'essentiel.

Avec pratiquement un siècle d'écart, les similitudes entre les fusains de Jean Pierre Potier et les planches reproduites dans l'ouvrage théorique de Le Corbusier sont particulièrement étonnantes : goût des formes pures, volumes simples (sur la photographie, Le Corbusier fit disparaître le fronton ornemental qui coiffait le silo originel), contrastes violents, matériaux bruts... Si les finalités sont différentes, l'une doctrinale, l'autre esthétique, l'émotion de ces artistes face à ces édifices reste la même.

Les images en noir et blanc évoquent la photographie. A une certaine distance de l'œuvre, le spectateur se pose la question : s'agit-il d'une photographie ou d'un dessin ? Plus il se rapproche, plus il lui apparaît clairement que ce sont des dessins avec lesquels il est amené à une relation d'intimité.

Les silos de Jean Pierre Potier représentent une réalité qui n'existe pas telle quelle. Recomposés à partir du modèle, sans éléments perturbateurs, parfois sans paysage alentour, leur matérialité brutale ou leur fragilité aérienne frappent le spectateur qui se rappelle soudainement l'existence de cet édifice si familier dans le paysage qu'il s'en efface presque. Le regard de l'artiste le sort de cette torpeur et l'invite à leur porter un nouvel intérêt. Il nous montre la beauté intemporelle de ces édifices, leur singulière esthétique industrielle où s'opposent la puissante matérialité du béton, la transparence quasi-immatérielle des structures métalliques et le jeu savant des volumes élémentaires.

Cette exposition est une rencontre. Rencontre au travers du regard d'un artiste, elle interroge sur la perception que nous avons aujourd'hui du silo à grains, à l'heure où les «nécessités économiques» et les normes drastiques menacent ce patrimoine non soupçonné, peu étudié et en proie à des destructions aveugles.

Nicolas Lorientte, docteur en histoire des arts, patrimoine industriel
Anne Benéteau Péan, conservateur du patrimoine, directrice des musées de Poitiers

ACTIVITES CULTURELLES

Conférence

- Lundi 3 mai à 18h30, auditorium du musée Sainte-Croix – **entrée libre**
« Rond, carré, style, symbole et perception : l'histoire du silo à travers les architectes, les ingénieurs et les matériaux ! » par Nicolas Lorientte, Docteur en histoire des arts, patrimoine industriel, spécialiste des édifices de stockage des céréales

L'histoire du silo moderne a plus d'un siècle et demi. Toutefois, sa diffusion dans les campagnes remonte, pour l'essentiel, aux années 1930. Ce nouveau programme architectural questionne les architectes et les ingénieurs et qui vont déployer des solutions innovantes, esthétiques et, parfois, audacieuses. Cette conférence passe en revue les grandes étapes de l'histoire de ces monuments, les débats entre architectes et ingénieurs, la confrontation des techniques constructives avec l'évolution des besoins et des regards. Derrière le traitement esthétique, elle posera la question de la perception de ces édifices, de leur portée symbolique pour ouvrir sur les périls qu'ils encourent et les phénomènes de patrimonialisation actuels.

Visites commentées de l'exposition

- Dimanche 2 mai à 15h : Daniel Clauzier, guide-conférencier
- Mardi 1^{er} juin à 18h : Anne Péan, commissaire de l'exposition
- Dimanche 20 juin à 15h : Daniel Clauzier
- Mardi 6 juillet à 18h : Daniel Clauzier
- Mardi 24 août à 18h : Daniel Clauzier

Visuels téléchargeables sur le site www.musees-poitiers.org et libres de droit

Site de Jean-Pierre Potier : <http://jp.potier.site.free.fr/>

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

◆ Horaires du 1^{er} octobre au 31 mai
mercredi au vendredi : 10h-12h / 13h15-17h / samedi et dimanche : 14h-18h
Journée continue : le mardi au musée Sainte-Croix de 10h-17h

◆ Horaires du 1^{er} juin au 30 septembre
mardi au vendredi : 10h-12h / 13h15-18h / samedi et dimanche : 10h-12h / 14h-18h
Nocturnes : musée Sainte-Croix le mardi jusqu'à 20h

Fermeture le lundi et les jours fériés (sauf le 11/11, le jeudi de l'Ascension, le 14/07 et le 15/08)

Tarif d'entrée aux musées

Tarif normal : 4 € individuels

Tarif réduit : 3 €, groupes d'adultes (à partir de 5 personnes)

Gratuité : Jeunes jusqu'à 17 ans révolus, étudiants, apprentis, personnes handicapées, Demandeurs d'emploi non indemnisés, bénéficiaires du Revenu Minimum d'Insertion, du Revenu de Solidarité Active ou de tout autre dispositif du même type, guide-conférenciers, enseignants, journalistes, adhérents à la Maison des artistes, groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de la carte Bourse spectacle, membres SAO et SAMP, personnel scientifique des musées (ICOM, AGCCPH, ministère de la Culture).

Le dimanche, c'est 2 €!

Journées de gratuité : le mardi et le 1^{er} dimanche de chaque mois

Tarif des visites commentées (en sus du tarif d'entrée sauf mardi et 1^{er} dimanche du mois)

Tarif normal : 3 € individuels

Tarif réduit : 2 € guide-conférenciers, abonnés aux musées de Poitiers, Membres de la SAO, SAMP, guide conférenciers, adhérents à la Maison des Artistes, personnes handicapées, bénéficiaires du RMI, RSA, ou de tout autre dispositif du même type et les demandeurs d'emploi inscrits au Pôle emploi et non indemnisés, bénéficiaires de la carte Bourse spectacle, personne non imposable

Gratuité : Jeunes de moins de 18 ans

musée Sainte-Croix 3 bis rue Jean-Jaurès 86000 Poitiers

musees@mairie-poitiers.fr

05-49-41-07-53

Contacts :

Anne Péan, directrice des musées de Poitiers, et commissaire de l'exposition

Cécile Le Bourdonnec, responsable du service culturel et de la communication des musées de Poitiers

www.musees-poitiers.fr

Jean Pierre POTIER

Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts d'Angers.

A séjourné entre 1996 et 2005 à New York et en Chine .

Vit et travaille à Poitiers.

EXPOSITIONS PERMANENTES

Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine, 75006 Paris, depuis 2006

10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong, Chine, depuis 2004

The Landon Gallery, New York, U.S.A., depuis 1997

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010

Hospice Saint Charles, Rosny sur Seine

2009

Galerie de l'Europe, Paris

2008

Galerie de l'Europe, Paris

Crid'Art Espace d'Art Contemporain, Metz

2007

Galerie de l'Europe, Paris

Galerie Daguesseau, Boulogne

2006

Galerie de l'Europe, Paris

Galerie Artima, Paris

2005

Centre Culturel, Saint-Ouen l'Aumone

Galerie Impressions, Paris

Centre Culturel Français de Beijing, Galerie de l'Alliance Française, Beijing, Chine

Galerie de l'Alliance Française , Dalian, Chine

Jiayi Media Art Gallery, Dalian, Chine

Centre Culturel Français, de Xi'an, Galerie de l'Alliance Française, Xi'an, Chine

10 Chancery Lane Gallery, "Art Walk", Hong Kong , Chine

Galerie de l'Alliance Française de Shanghai, Chine

Galerie de l'Alliance Française de Wuhan, Chine

Galerie de l'Alliance Française de Chengdu, Chine

Macao Tower Gallery, Macao, Chine

2004

Galerie Vivienne, MCP. Paris

10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong, Chine

Galerie de l'Alliance Française de Canton, Chine

Palais des Congrès, Gala Annuel de la Chambre de Commerce Française de Hong Kong, Chine

2003

Galerie de l'Alliance Française de Busan, Corée du Sud

World Mystery Library, Haeundae-Gu, Busan, Corée du Sud

Galerie Médiart, Paris

2002

Espace des Blancs-Manteaux, Paris
Haeundae-Gu Gallery, Busan, Corée du Sud

2001

Viaduc des Arts, Espace Cyril Varet, Paris
Galerie Art 7, Nice

2000

Galerie du Théâtre de Vanves, Vanves
Ariel Sybony Gallery, Paris

1999

Show room Procédés Chénel, Vanves
Galerie du Grand Théâtre d'Angers, France

1998

The Landon Gallery, New York, U.S.A.

1997

The Landon Gallery, New York, U.S.A.
Angel Orensanz Foundation Center for the Arts, New York, U.S.A

1994

Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes
Carré Saint Nicolas, Paris

1993

Centre National d'Etudes Spatiales, Toulouse
Centre d'art Contemporain, Château du Tremblay, Fontenoy, Bourgogne

Espace Miro, Palais de l'Unesco, Paris

1991

Espace Culturel Fondation Paul Ricard, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009

Salon d'art contemporain Mac Paris 2009, Paris

2008

Biennale de l'Ecrit 2008, Buchelay, Mantes-la Jolie.

2006

China International Gallery Exhibition, Beijing, Chine
Chancery Lane Gallery, Hong Kong, Chine

2005

China International Gallery Exposition, CIGE, représenté par 10 Chancery Lane Gallery,
Beijing, Chine

2004

Salon Mac 2000, Paris

2003

Salon Mac 2000, Paris
Korean Society of Color Education – Gallery A-Shin, Busan, Corée du Sud

2002

Galerie Carré d'Art, Callian, Var

2001

Les Forts de l'Art, Belfort

2000

Viaduc des Arts, "La chaise dans tous ses états", Paris

1999

Orangerie du Sénat, “La ville miroir d’une civilisation”, Paris
1997
CNRS, “Villes et Mégalofoles”, Paris
1996
SAGA, Paris
CRAC Artothèque, Château du Tremblay, Fontenoy, Bourgogne
1995
ESA, CNIT, Paris La Défense
Ministère des Finances, Paris
1994
Centra de Cultura Contemporanea, “Visions Urbaines”, Barcelona, Spain
Château et Hôpital, “Artissimo”, Nontron, Périgord
1993
Exposition Franco-Américaine, gare SNCF Montparnasse 2, Paris
Biennale du Livre d’Artiste, Uzerche, France
Chapelle de la Salpêtrière , Paris

COLLECTIONS ET FONDATIONS

Centre Georges Pompidou, Paris, France
Nordjyllands Kunstmuseum. Aalborg, Denmark
Centre Unesco de Catalogne Barcelona, Spain
MOMA, Museum of Modern Art of New York
Franklin Furnace Foundation, New York, U.S.A.
The Art Museum de l’Université Internationale de Floride , U.S.A.
CRAC Artothèque, Château du Tremblay, Fontenoy
Collections privées : Allemagne, Argentine, Canada, Corée, Egypte, Espagne, France, Grèce,
Mexique, U.S.A.,
Danemark, Suisse, Hong-Kong, Macao, Chine, Italie.

COMMISSIONS/ INSTALLATIONS/ REALISATIONS D’OEUVRES EN DIRECT/ ACQUISITIONS / BOURSES

2009
Bourse d’aide à la création du Conseil Régional Poitou-Charentes
2006
Réalisation de six oeuvres en direct pour CNIM, Salon Pollutec, Lyon, France
2005
Réalisation de deux oeuvres en direct pour Macao Tower, Collection Mr Stanley Ho,
Macao, Chine
Conférences : - Art University de Dalian, Chine
North West University - Foreign Languages University ,Xi’an
Renmin University of China Beijing , Chine
Art Academy of Shanghai, Chine.
2004
Réalisation de deux oeuvres en direct pour CNIM, Salon de l’environnement, Agen, France.
Réalisation de deux oeuvres en direct pour CNIM , Salon des Maires de France, Porte de
Versailles, Paris.
Réalisation d’oeuvres en direct pour l’ADEME, Agence Nationale de l’environnement, Salon
Pollutec, Lyon.
2003
Réalisation de deux oeuvres en direct pour TF1, Barcelona, Spain

Réalisation d'oeuvres en direct pour Générale des Eaux Vivendi, Le Bourget, France
2002

Conférence à la National University of Sangnam, Busan, Corée du Sud

Installation Holographique, Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine, France
2001

Installation Holographique, Espace Transilien, SNCF Gare du Nord, Paris

Installation Holographique, JEC composites show, CNIT La Défense, Paris
2000

Réalisation d'une oeuvre en direct pour Alta Vista, Bourse de Paris, Paris

Mural du pavillon Français à L'Exposition Universelle d'Hanovre, Allemagne

JEC Composite Awards 2001 - toile composite, bureau direction JEC Company, Paris
1999

Réalisation d'une oeuvre en direct , Grand Théâtre d'Angers, Angers (Acquisition par la
Ville)

1997

Mural, Cabinet d'Avocats Alain Bensoussan, Paris

Réalisation de deux oeuvres en direct à la Landon Gallery, New York, USA

1996

Installation, Franklin Furnace, Group Show, New York, U.S.A.

1994

Peintures Hall d'Entrée Centre National d'Etudes Spatiales, Toulouse

Fresque Hall Gare TGV Montparnasse Pasteur, Paris