

### 3 - Camille Claudel et Auguste Rodin

Les deux artistes aux destins croisés ont ouvert chacun à leur manière de nouvelles voies d'expression plastique. Auguste Rodin, admirateur de l'art grec, des cathédrales gothiques et de Michel-Ange, a opéré une synthèse de grandes époques et inauguré des techniques inédites de composition et d'expression. Camille Claudel, son modèle et sa collaboratrice pendant les 15 années que dura leur liaison, a accepté puis sublimé l'influence du maître, développant un art très personnel qui lui valut d'être considérée comme l'un des grands sculpteurs modernes.



Camille Claudel, *Jeune femme aux yeux clos* (v. 1885)

### 4 - L'image de la femme au XIX et XXe siècles

La représentation féminine est un thème majeur dans la peinture du XIXe siècle. De la mère et épouse, traditionnellement vouée aux tâches domestiques, à la fatale séductrice, en passant par la figure tutélaire de la Muse, l'image de la femme reflète tantôt la réalité, tantôt la part du rêve.



François-Edouard Zier, *Portrait de Mme E. Zier* (1895)

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

HORAIRES DES MUSEES DE LA VILLE DE POITIERS

#### Horaires du 1er octobre au 31 mai

Mercredi au vendredi : 10h-12h / 13h15-17h  
Samedi et dimanche : 14h-18h  
Journée continue : le mardi au musée Sainte-Croix de 10h-17h

#### Horaires du 1er juin au 30 septembre

Mardi au vendredi : 10h-12h / 13h15-18h  
Samedi et dimanche : 10h-12h / 14h-18h  
Nocturnes : musée Sainte-Croix le mardi jusqu'à 20h en juillet et août

Fermeture le lundi et les jours fériés  
(sauf le 11/11, le jeudi de l'Ascension, le 14/07 et le 15/08 :  
ouverture de 10h-12h et 14h-18h)

#### TARIFS D'ENTREE AUX MUSEES

Tarif normal : 4 € / 2 € le dimanche  
Tarif réduit : 3 € (groupes d'adultes à partir de 5 personnes)  
Journées de gratuité : le mardi et le 1er dimanche de chaque mois

#### TARIFS DES VISITES COMMENTEES (en sus du tarif d'entrée sauf mardi et 1er dimanche du mois)

Groupe entre 5 et 25 personnes (sur réservation) : 46 € (Poitiers) / 56 € (hors Poitiers)

#### CONTACTS :

Cécile Le Bourdonnec, responsable du service culturel des musées de Poitiers  
Sarah Lacroix, assistante au service culturel des musées de Poitiers  
musée Sainte-Croix, 3 bis rue Jean-Jaurès 86000 Poitiers - 05-49-41-07-53

c.lebourdonnec@mairie-poitiers.fr  
sarah.lacroix@mairie-poitiers.fr  
www.musees-poitiers.fr

Photographies : ©Musées de Poitiers/Christian Vignaud/Hugo Maertens

## Visites commentées des collections permanentes Groupes adultes



Pierre-André Brouillet, *La petite fille en rouge* (1895)

Le service culturel des musées de Poitiers vous propose un choix de visites commentées au sein des collections du musée Sainte-Croix, assurées par un guide-conférencier.

La découverte de ces collections peut être envisagée sur 1 heure et demie (une visite générale, ou une approche chronologique) ou sur une heure (une visite à thème).

Ces visites s'effectuent sur réservation (20 jours de délai minimum).

**Musée Sainte-Croix**  
3 bis rue Jean-Jaurès - 86000 POITIERS  
Tél. 05 49 41 07 53  
www.musees-poitiers.org

## Visite d'une heure et demie

### Découverte générale des collections

#### 1 - L'archéologie et les Beaux-arts

Une présentation d'une sélection d'œuvres significatives au sein des collections du musée est proposée, permettant une découverte générale de la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen-Âge, ainsi que les Beaux-arts depuis le XIVe siècle jus qu'à la moitié du XXe siècle.

#### 2 - Le département de l'archéologie

La découverte générale du département d'archéologie propose une présentation de la Préhistoire, du Paléolithique à la Protohistoire (avec notamment les plaquettes gravées de la grotte de la Marche qui occupent une place particulière dans l'art magdalénien), l'Antiquité gallo-romaine (la statuaire avec un très beau marbre blanc de la déesse Athéna, les rites funéraires, les objets de la vie quotidienne dont une remarquable collection de verres et de céramiques). Les vestiges sculptés du Moyen Âge (chapiteaux dont celui dit de la Dispute) rappellent combien le Poitou fut un grand foyer d'art roman.

#### 3 - Le département Beaux-arts

Un parcours dans le département des Beaux-arts permet d'envisager les collections de peinture ancienne (les œuvres des écoles nordiques du Siècle d'or – en majorité des portraits et paysages –, les grands formats italiens et français), et celles du XIXe-XXe siècle avec des œuvres du Nouveau Classicisme, l'école d'Ingres, le Symbolisme (Gustave Moreau, Odilon Redon), les tableaux de Salon, l'œuvre sculpté (Auguste Rodin, Camille Claudel...), les prémices de l'art moderne (Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Piet Mondrian...).

### Approche chronologique

#### 4 - Les grandes périodes de la Préhistoire

Le parcours permet de découvrir une sélection d'objets trouvés sur les principaux sites préhistoriques de la région. Au Paléolithique, les gravures de la grotte de la Marche de Lussac-les-Châteaux constituent un ensemble rare en Europe avec ses figurations animales et surtout ses représentations humaines. Le Néolithique est abondamment illustré par un riche mobilier. Des dépôts de l'Âge du Bronze et du mobilier funéraire du premier Âge du Fer sont également exposés dans cette section, illustrée par la poterie à décor anthropomorphe du Camp Allaric et la luxueuse tombe de Mia.



Pendeloques, alliage cuivreux. Dépôt du Verger-Gazeau, Mirebeau (Vienne), Âge du Bronze

#### 5-Poitiers à l'époque gallo-romaine



Flacons et balsamaires, verre ; pince à épiler, bronze ; épingles à cheveux, os et bronze. Poitiers et environs (Vienne). Epoque romaine.

Poitiers entre dans l'Histoire sous le nom de *Lemonum*, capitale des Pictons. La cité se dote de monuments publics et religieux dont les vestiges architecturaux sculptés permettent d'évoquer son prestigieux passé. Mode de vie, cultes, croyances, et rites funéraires sont évoqués à travers les objets de la vie quotidienne mais aussi par la statuaire. Les restes du plus ancien décor de stuc chrétien découvert en Gaule et des épitaphes de l'Antiquité tardive évoquent la naissance des arts chrétiens en Poitou.

#### 6 - L'art roman en Poitou

De l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge témoignent quelques éléments de sarcophages historiés découverts dans Poitiers ou ses environs. Les sculptures médiévales qui proviennent essentiellement d'édifices disparus, témoignent que le Poitou fut un grand foyer d'art roman, dont le chapiteau dit de « La Dispute » reste un des plus beaux chef-d'œuvres. De la période romane date un exceptionnel vase-reliquaire en verre bleu, unique spécimen conservé en Europe, découvert dans la célèbre abbatale de Saint-Savin-sur-Gartempe.



Chapiteau « La Dispute ». Poitiers (Vienne). XIe siècle

#### 7 - La peinture ancienne du XIVe au XVIIIe siècle

Les éléments d'un retable vénitien peint vers 1350 dans l'atelier de Paolo Veneziano ouvrent la séquence des peintures anciennes. La section présente ainsi les œuvres des écoles nordiques du Siècle d'Or, dont une série de portraits et de paysages hollandais. Elle se poursuit avec les grands formats italiens et français du XVIIe et du XVIIIe siècle qui s'inscrivent dans la tradition de la peinture d'histoire représentée à l'aube du XIXe siècle par le Nouveau Classicisme.



Jean-Baptiste Pierre, Aurore et Tithon (1747)



Jean Gargot, La Grand'Goule (1677)

#### 8 - Poitiers et ses environs, de la Renaissance au XVIIe siècle

L'histoire de Poitiers à l'époque moderne est évoquée par une représentation de la ville par François Nautré, « Le siège de Poitiers par l'amiral de Coligny en 1569 », le spectaculaire dragon en bois polychrome de Jean Gargot, la *Grand'Goule*, et la remarquable série de tableaux hollandais sur le cycle des « Mystères de la Vie de Christ » offert à Flandrine de Nassau, abbesse de Sainte-Croix de 1604 à 1640. Les fragments du château de Bonnavet et la statue en marbre de Louis XIII illustrent le meilleur de la sculpture en Poitou.

#### 9 - Les grands courants artistiques du XIXe et du début du XXe siècle

Les œuvres du XIXe siècle jalonnent un parcours initié par l'art du Salon avec les portraits mondains, les paysages, les scènes historiques... La représentation se poursuit avec deux temps forts : les Ingresques, autour d'un tableau de Jean Auguste Dominique Ingres, et le Symbolisme par des œuvres de Gustave Moreau, Odilon Redon... La statuaire quant à elle est représentée par les sculptures de Camille Claudel et d'Auguste Rodin. Le XXe siècle s'ouvre sur une rare toile de jeunesse de Piet Mondrian, des petits formats de Pierre Bonnard et Edouard Vuillard, se poursuit avec des œuvres de personnalités d'avant-garde telles Albert Marquet, Aristide Maillol...



Albert Marquet, La plage des Sables d'Olonne au remblai quadrillé (1933)

### Visite d'une heure Approche thématique

#### 1 - La gravure au Paléolithique



Plaquette gravée figurant une femme assise. Grotte de la Marche, Lussac-les-Châteaux (Vienne). Magdalénien

La technique de la gravure est magnifiquement illustrée par un petit contour découpé figurant un poisson, trouvé à la grotte du Chaffaud (Savigné, Vienne). Egalement en matière dure animale, incisives et os hyoïdes de cheval, perles encochées, bâton percé attestent de la maîtrise de l'art de la gravure sur os par les magdaléniens de la grotte de la Marche (Lussac-les-Châteaux, Vienne). Plus remarquables encore par les sujets représentés (animaux mais aussi une majorité d'humains), les gravures sur pierre du même site nous étonnent par leur réalisme et leur sens du détail (coiffures, ceintures...). Quelques traces de couleur, notamment sur un bloc traité en relief figurant nettement une patte de félin qui n'est pas sans nous évoquer la frise d'Angles-sur-l'Anglin, rappellent que peinture et gravure étaient souvent associées.

#### 2 - Dieux et déesses ; la mythologie dans l'Antiquité gallo-romaine

Sculptures, statuettes, objets votifs recueillis dans le sol de Poitiers depuis le XIXe siècle restent les meilleurs témoins de la dévotion des Gaulois, « peuple éminemment religieux » ainsi que le définit César. La fusion des croyances celtiques et des cultes officiels romains, fondée sur un principe de tolérance bien établi a donné naissance à tout un peuple de divinités où les « petits » dieux indigènes côtoyaient les « grands » dieux du panthéon romain dont une des plus belles représentations demeure la statue d'Athéna en marbre blanc datant du 1er siècle après J.-C.



Athéna, copie romaine d'une œuvre grecque (détail) Poitiers (Vienne). 1er-IIe siècle ap. J.-C.