

# Communiqué de presse

## Musées de Poitiers

### Dessins d'histoire – Histoires de dessin La collection Babinet aux musées de Poitiers

Cette présentation ouvre une série d'expositions destinées à valoriser les collections d'arts graphiques des musées de Poitiers. Réunissant quelque quatre-vingt dessins italiens, nordiques et français du XVIe au XIXe siècle, elle s'accompagne de la publication d'un catalogue, premier volume qui annonce, dans les années à venir, d'autres catalogues consacrés au cabinet des dessins.



*Le Martyre de sainte Ursule, attribué à Hans Kulmbach, plume et encre brune, 1508*

Musée Sainte-Croix  
3 bis rue Jean-Jaurès  
86000 Poitiers  
[www.musees-poitiers.org](http://www.musees-poitiers.org)

  
Musées de la Ville de Poitiers  
& de la Société des Antiquaires de l'Ouest



## **Dessins d'histoire – Histoires de dessin La collection Babinet aux musées de Poitiers – I**

Musée Sainte-Croix  
4 décembre 2009 – 21 mars 2010

### ***Dessins d'histoire...***

Les feuilles sélectionnées pour cette première exposition représentent des sujets d'histoire – sujets religieux, mythologiques, historiques ou encore allégoriques - selon la hiérarchie académique qui place la peinture d'histoire au sommet des genres artistiques.

S'attacher au sujet des œuvres exposées permet de pénétrer au cœur de l'œuvre : la délectation, but premier de l'exposition, s'enrichit de la compréhension d'une histoire illustrée, mais aussi de l'appréhension de la place du dessin dans un processus créatif comme étape de la réflexion et du travail d'élaboration d'une image par l'artiste. L'exposition rassemble ainsi études de détail et études d'ensemble, dont le sujet peut être identifié et raconté.

De nombreuses feuilles représentent des épisodes religieux, en particulier la mise en scène de la Vierge et du Christ. Le contexte de la production artistique jusqu'au XIXe siècle explique cette domination quantitative : les peintres, dans la plupart des centres de création, recevaient en majorité des commandes destinées aux édifices cultuels. Cependant même pour des sujets parfaitement codifiés, sans cesse repris, les artistes se sont toujours efforcés de varier les points de vue, la mise en page, dans des compositions jamais identiques. Les dessins exposés révèlent ainsi une force d'inspiration nourrie des courants artistiques qui traversent l'Europe au long des quatre siècles présentés.

L'autre source majeure, la mythologie, objet de nombreuses commandes pour des amateurs cultivés, offre une grande variété de sujets, souvent puisés aux textes ovidiens. Si certains sujets sont identifiables, d'autres restent obscurs : le rassemblement de personnages ne peut pas toujours être interprété, pour autant certains éléments iconographiques attestent d'une composition d'histoire – décors classiques, accessoires antiquisants, costumes...

### ***... histoires de dessins***

Les dessins proviennent tous de la collection Babinet, léguée au musée municipal en 1882. Ce choix se justifie par l'importance de cette dernière dans les collections de Poitiers : les quelque 320 feuilles constitutives du legs (120 italiennes, 120 françaises et 80 des écoles du Nord) ont donné naissance au premier cabinet d'arts graphiques du musée municipal.

Au travers de la figure d'Alexandre Babinet, collectionneur et généreux donateur, est évoquée l'histoire des collections de dessins. Babinet rassembla des œuvres avec goût, s'approvisionnant à la fois dans les ventes d'art ancien comme dans celles organisées après le décès de grandes figures de son siècle – Delacroix, Géricault, Chassériau, Abel de Pujol. Grâce aux marques apposées sur certaines feuilles, qui attestent de leur appartenance à une collection, leur historique peut être reconstitué et révèle parfois une provenance prestigieuse – collections Reynolds, Mariette, Denon...

### ***Feuilles et pigments***

Un espace de médiation contigu de l'exposition permet d'appréhender la matérialité d'un dessin. Comment était fabriqué le papier du XVIe au XIXe siècle ? Quels sont les pigments et les techniques utilisés par les artistes ? Comment restaure-t-on aujourd'hui un dessin ancien ? Une histoire matérielle est ainsi révélée, en parallèle à la scène d'histoire racontée par chaque feuille.

Anne Péan

Directrice des musées de Poitiers  
Commissaire de l'exposition

Visuels libres de droit disponibles pour la presse  
Pour chacune de ces œuvres, le visuel en haute définition est disponible en téléchargement libre sur le site [www.musees-poitiers.org](http://www.musees-poitiers.org) ou sur simple demande

Mention obligatoire : © musées de Poitiers, Ch. Vignaud



*Le Martyre de sainte Ursule*, attribué à Hans Kulmbach, plume et encre brune, 1508 [882.1.435]



Théodore Géricaux, étude pour le radeau de la Méduse, plume et encre noire, XIXe siècle [882-1-354]



*Mercure et Argus*, Italie, sanguine et lavis de sanguine, XVIIIe siècle [882.1.7]



*La Vierge et l'Enfant entourés de saints*, attribué à Ventura Salimbeni, fin du XVIe siècle, sanguine, plume et lavis d'encre brune [882.1.122]

## VISITES COMMENTEES DE L'EXPOSITION

- Dimanche 6 décembre à 16h, par Anne Péan, commissaire de l'exposition
- Mardi 5 janvier à 18h par Daniel Clauzier, guide-conférencier
- Dimanche 24 janvier à 15h, par Daniel Clauzier
- Mardi 2 février à 18h par Daniel Clauzier
- Dimanche 21 février à 15h, par Daniel Clauzier

dans le cadre du *week-end Télérama* : samedi 20 mars à 15h par Anne Péan et dimanche 21 mars à 15h, par Daniel Clauzier (entrée gratuite pour les détenteurs du Pass Télérama, sinon tarif normal)

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Horaires et tarifs des musées de la ville de Poitiers

- ◆ Horaires du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre

mardi au vendredi : 10h-12h / 13h15-18h / samedi et dimanche : 10h-12h / 14h-18h

Nocturnes : musée Sainte-Croix le mardi jusqu'à 20h

Fermeture le lundi et les jours fériés, sauf : le 11/11, le jeudi de l'Ascension, le 14/07 et le 15/08

- ◆ Horaires du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mai

mercredi au vendredi : 10h-12h / 13h15-17h / samedi et dimanche : 14h-18h

Journée continue : le mardi au musée Sainte-Croix de 10h-17h

### Tarifs d'entrée

Individuels : 3,90 €

Groupes d'adultes : 2,90 €

Gratuité : Moins de 18 ans, groupes scolaires, centres de loisirs, Etudiants, Guides-conférenciers, Membres S.A.O., Amis des musées de Poitiers, Icom, Adhérents à la Maison des artistes.

*Journées de gratuité : le mardi et le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois*

### Tarif des visites commentées (en sus du tarif d'entrée sauf mardi et 1<sup>er</sup> dimanche du mois)

Individuels : 3,90 €

Abonnés, Sam, SAO : 2,90 €

Jeunes de moins de 18 ans : gratuit

Rmistes, handicapés (sur présentation d'un justificatif), personnes non imposables, demandeurs d'emploi inscrits à l'ANPE et non indemnisés, bénéficiaires de la carte « Bourse spectacles » : 1,60 €

Musée Sainte-Croix 3 bis rue Jean-Jaurès 86000 Poitiers

[www.musees-poitiers.org](http://www.musees-poitiers.org)

[musees@mairie-poitiers.fr](mailto:musees@mairie-poitiers.fr)

Contact presse : Cécile le Bourdonnec

responsable du service culturel des musées de Poitiers

[c.lebourdonnec@mairie-poitiers.fr](mailto:c.lebourdonnec@mairie-poitiers.fr)