

EL MUSEO RUPERT DE CHIEVRES

El museo ocupa la antigua mansión particular del Sr. Rupert de Chièvres, aficionado de arte y coleccionista poitevino del siglo XIX. El marco intimista de sus salones, habitación y gabinete de trabajo, decorados con muebles y objetos de arte de los siglos XVI al XIX, sirve de escaparate a las pinturas antiguas : cuadros históricos, escenas de estilo, retratos flamencos y holandeses del siglo de oro constituyen uno de los puntos fuertes de las colecciones, junto con los retratos franceses del siglo XVIII y de obras maestras de las escuelas italianas.



Vista interior del museo

Un gabinete de cerámica presenta la producción de los grandes centros franceses y extranjeros, mientras que los preciosos esmaltes pintados del Renacimiento están al lado de un conjunto de muebles representativos de la evolución de los estilos de la época moderna.

EL HYPOGEO DE LAS DUNAS



Los dos ladrones, detalle de una decoración de un pie de cruz Hipogeo de las Dunas, (siglo VII)

Este oratorio, edificado en los confines de una necrópolis antigua por el abad Mellebaude, es uno de los monumentos más elocuentes de la Alta Edad Media. Cerrado al público por medida de conservación, es actualmente objeto de trabajos de restauración y de investigación internacional.

LOS MUSEOS DE POITIERS

Servicio Cultural

- Recibimiento de grupos
- Difusión de una publicación sobre la actualidad científica y cultural de los museos
- Visitas comentadas de las colecciones
- Conferencias
- Proyección de documentales
- Animaciones culturales : conciertos, lecturas, cine, danza ...

Servicio Educativo

- Recibimiento del público escolar y para-escolar : visitas de descubrimiento de las colecciones, talleres de expresión plástica
- Cuaderno de animación pedagógica a la disposición de los profesores
- Talleres-juegos durante las vacaciones escolares

Centro de Documentación

- Especializado en historia del arte y en arqueología, acceso a investigadores y estudiantes previa cita
- Obras consultables en el lugar, y acceso a la red de la mediateca y de la escuela de Bellas Artes

Stand Librería (museo Sainte-Croix)

- Obras sobre las colecciones, catálogos de exposiciones temporales, monografías de artistas, posters y tarjetas postales reproduciendo las piezas de los museos de Poitiers
- Venta por correspondencia de los libros (consultar para precio de transporte)

LOS MUSEOS DE POITIERS

Tél. +33 (0)5 49 41 07 53 / Fax +33 (0)5 49 88 61 63
musees@mairie-poitiers.fr
www.musees-poitiers.org

Musée Sainte-Croix
3 bis, rue Jean Jaurès

Musée Rupert-de-Chièvres
9, rue Victor Hugo

Horarios del 1 de octubre al 31 de mayo

Lunes : 13h15-17h
Del martes al viernes : 10h-12h / 13h15-17h
Sábado y domingo : 14h-18h
Día continuo : el martes en el museo Sainte-Croix de 10h-17h

Horarios del 1 de junio al 30 de septiembre

Lunes : 13h15-18h
Del martes al viernes : 10h-12h / 13h15-18h
Sábado y domingo : 10h-12h / 14h-18h

Nocturnos : el martes en el museo Sainte-Croix hasta las 20h
el jueves en el museo Rupert-de-Chièvres hasta las 21h

Los museos están cerrados los días festivos, salvo los :
11 de noviembre, jueves de Ascensión, 14 de julio y 15 de agosto

Precios de entrada a los museos

(susceptibles de modificación por decisión municipal)

- Individuales : 3,70 € ; entrada a los dos museos
- Grupos de adultos : 2,70 € ; entrada a los dos museos
- Gratuito para : menores de 18 años, grupos escolares, centros de actividades, estudiantes, guías y periodistas, profesores activos, miembros de la S.A.O., Amigos de los museos de Poitiers, Icom, adherentes de la Casa de los Artistas, RMIstes, minus validos con tarjeta de invalido
- Día gratuito : el martes y el primer domingo de cada mes

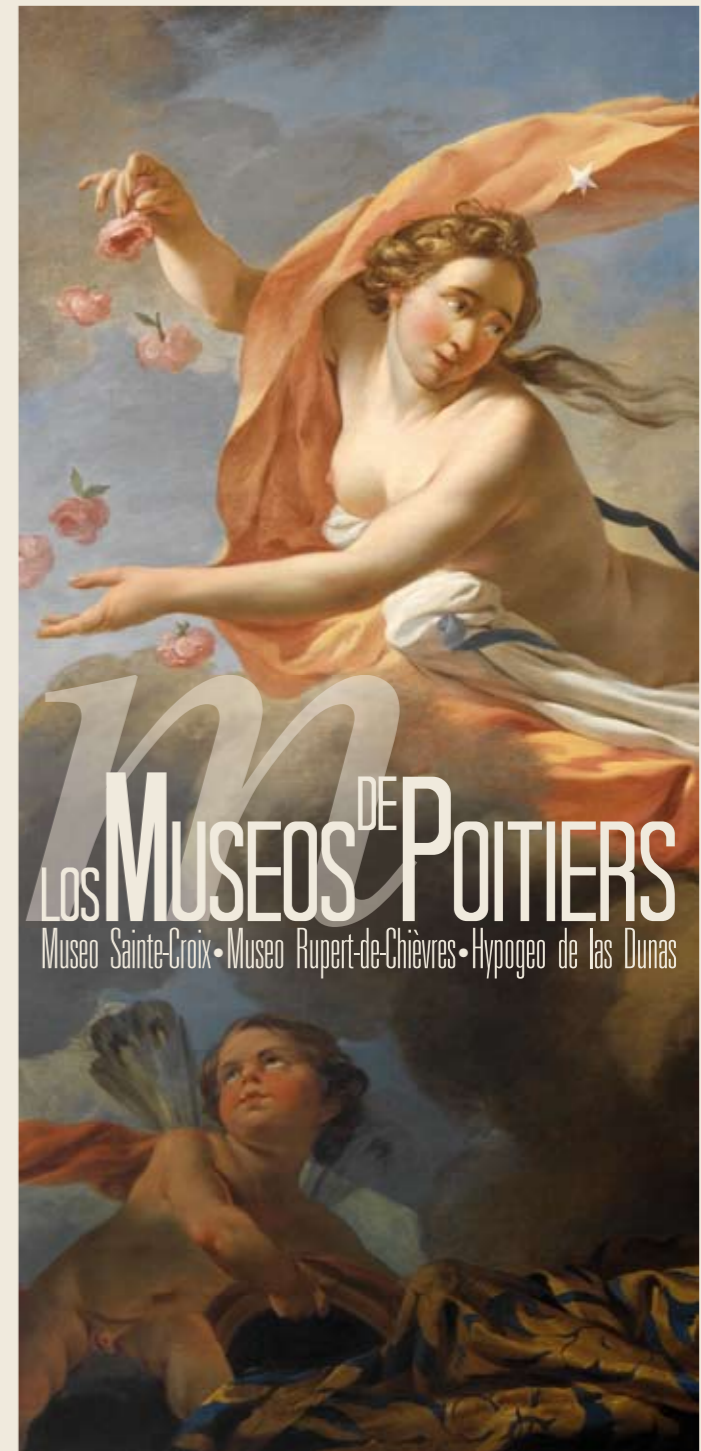
Consejo : La Aurora y Titón, de Jean-Baptiste-Marie Pierre (1747) -detalle.

crédits photos : ©Musées de Poitiers, Ch. Vignaud

création et impression iro 05 46 30 29 29
www.iro-imprimeur.com
réalisation respectueuse de l'environnement



VILLE DE



EL MUSEO SAINTE-CROIX

LA ARQUEOLOGÍA

Una sección de arqueología regional presenta, en el sótano, la historia del Poitou desde la Prehistoria hasta la Edad Media.

Relevantes para la época paleolítica, los extraños gravados de la gruta de la Marche ocupan un lugar particular en el arte magdaleniense. El Neolítico es ilustrado de manera abundante por el rico mobiliario de la colección Patte : cerámica, sílex, herramientas de hueso, hornamentos que provienen de las zonas de Saint-Martin-de-la-Rivière, Bellefonds, Fleuré, Puygraveau. El Campo Allaric (excavaciones Pautreau) es excepcional ; los niveles protohistóricos en particular han livrado alfarería con decoración pintada y labrada (formas geométricas, antropomorfas). Las presentaciones de la Edad de Bronce (Notre-Dame d'Or, Le Verger-Gazeau, Vénat) y del mobiliario funeral de la primera Edad de Hierro (sepultura del Mia) estan expuestas también en esta sección.

*Gruta de la Marche
Placa de calcáreo gravada
figurando a una mujer sentada
(Magdaleniense)*



*Presentación de Notre-Dame d'Or
Objetos diversos, aliación cobrizca (Bronze final)*

Atena - Marmol (1º siglo despues de J-C) ▶



Además de los muros de habitaciones conservados *in situ*, las esculturas descubiertas en la ciudad antigua y sus alrededores revelan al espectador la romanización de *Lemonum*, la capital de los Pictones. El modo de vida, los cultos y las creencias, los ritos funerarios son evocados a través de las estatuas monumentales y también de los objetos de la vida cotidiana. De la Antigüedad tardía los testigos son los restos del mas viejo hornamento cristiano de estuco descubierto en Galia, los sarcófagos historiados, los objetos de adorno, los epitafios, las esculturas del hipogeo de las Dunas, todos evocadores del nacimiento del arte cristiano en el Poitou.

*Vidriería de origen italiano
proveniente de Antran - Vienne
(1º siglo despues de J-C)*



*Capitel de « La Disputa »
Calcáreo (siglo XI)*

En la planta baja, la copa relicaria de la abadía de Saint-Savin-sur-Gartempe (vidrio excepcional, único en Europa) introduce al visitante en la Edad Media. La escultura medieval, proveniente por lo esencial de edificios desaparecidos, recuerdan que el Poitou fué un gran centro del arte románico del cual el capitel de « la Disputa » es la mas bella obra maestra.

LAS BELLAS ARTES

Esta sección se extiende sobre tres niveles, y presenta los grandes movimientos artísticos de los siglos XIX y XX. El recorrido incluye el Nuevo Clasicismo iniciado por David (Gauffier, Valenciennes, Broc), la escuela de Ingres (Amaury-Duval, Burthe, Flandrin), el Orientalismo (Chassériau, Fromentin), el Simbolismo (Moreau, Redon), y la pintura de Salon (Brouillet).

Las obras en el punto de unión de los siglos XIX y XX muestran la transición a el arte moderno (Sisley, Bonnard, Vuillard, Mondrian). El arte del siglo XX abarca bellas series de los años 1920 y 1930 (Romaine Brooks, Marquet, Ducos de la Haille, Fautrier).

*Romaine Brooks,
Retrato de Paul Morand
(1925)*



La colección de escultura está compuesta de obras destacables (Barye, Rodin, y sobre todo Camille Claudel).

Las modificaciones de la exposición permitirán en los años 2008-2011 una mejor presentación de las ricas colecciones de Bellas Artes del museo Sainte-Croix.



*Camille Claudel,
Mujer joven con los ojos cerrados
(1885)*

POITIERS EN EL ARTE Y LA HISTORIA

Esta sección propone una evocación de la historia y los paisajes de Poitiers y su región. Los visitantes pueden de este modo descubrir una serie de pinturas y esculturas de los siglos XIX y XX que muestran diferentes lugares de la ciudad y sus alrededores.

Las principales obras son « El Sitio de Poitiers por el almirante de Coligny en 1569 » pintado por François Nautré en 1619, la espectacular escultura de la « Grand'Goule », dragon de madera policroma encargada a Jean Gargot en 1677 y la notable serie de pinturas holandesas donada a Flandrine de Nassau, abadesa de Sainte-Croix de 1604 a 1640 incluida en las colecciones del museo en 1964.



*Jean Gargot,
Grand'Goule
(1677)*