

I MUSEI DI POITIERS

MUSEO SANTA-CROCE

MUSEO RUPERT DE CHIEVRES

IPOGEO DELLE DUNES

Orari dal 1° ottobre al 31 maggio

Lunedì: 13h15-17h

Dal martedì' al venerdì': 10h-12h / 13h15-17h

Sabato e domenica: 14h-18h

Giornata continua: il martedì' al museo Santa-Croce dalle 10h alle 17h

Orari dal 1° giugno al 30 settembre

Lunedì: 13h15-18h

Dal martedì' al venerdì': 10h-12h / 13h15-18h

Sabato e domenica: 10h-12h / 14h-18h

Aperture serali: il martedì' al museo Santa-Croce fino alle 20h

il giovedì' al museo Rupert de Chièvres fino alle 21h

I musei sono chiusi i giorni festivi, ad eccezione del 11 novembre, giovedì' dell'Ascensione, il 14 luglio e il 15 agosto

Tariffe (possibile modifiche del consiglio comunale)

- Individuali: 3,70 € per un accesso ai due musei
- Gruppi adulti: 2,70 € per un accesso ai due musei
- Gratuito: minori di 18 anni, gruppi scolastici, studenti, guide-conferenzieri e giornalisti, insegnanti in esercizio, membri S.A.O., Amici dei musei di Poitiers, Icom

Giornate gratuite: il martedì' e la prima domenica di ogni mese

MUSEO SANTA-CROCE

ARCHEOLOGIA



Nel piano seminterrato, la sezione di archeologia ripercorre la storia del Poitou, dalla preistoria fino al Medioevo.

Notevoli per l'epoca neolitica, le curiose incisioni della grotta di La Marche occupano un posto importante nell'arte magdaleniana. La ricchezza della collezione Patte offre un'abbondante illustrazione del Neolitico: ceramiche, selci, attrezzi in osso, parure, provenienti dai diversi siti di Saint-Martin-la-Rivière, Bellefonds, Fleuré, Puyraveau. Il Campo Allaric (scavi Pautreau) è un sito d'eccezione: in particolare, i livelli protoistorici hanno

Grotta di La Marche

Tavoletta di calcare incisa raffigurante una donna seduta (magdaleniano)



Deposito di Notre-Dame d'Or
Vari oggetti, lega di rame
(Bronzo finale)

rivelato terraglie dipinte ed incise (figure geometriche o antropomorfe). Produzioni dell'età del Bronzo (Notre-Dame d'Or, le Verger-Gazeau, Vénat) così come mobilia funeraria della prima età del Ferro (sepulture del Mia) sono esposte in questo settore.

Oltre alle vestigia di abitazioni conservate sul sito, le opere scolpite scoperte nella città antica o nei suoi dintorni, svelano ai visitatori l'influenza romana nella capitale dei Pictons, Lemonum. Costumi, culti e credenze, riti funerari, vengono evocati tramite la statuaria monumentale, come pure negli oggetti della vita quotidiana. A testimoniare dell'Antichità tardiva, ci sono le vestigia delle più antiche decorazioni di stucco cristiane mai scoperte in Gallia, sarcofagi scolpiti, oggetti di parure, epitaffi, sculture dell'ipogeo delle Dunes, entrambi rivelatori della nascita dell'arte cristiana nel Poitou.

Al pianoterra, il vaso reliquiario dell'abbazia di Saint-Savin-sur-Gartempe (vetro d'eccezione, unico in Europa) introduce il visitatore allo spazio dedicato al Medioevo. La scultura medioevale, quasi sempre proveniente da edifici scomparsi, ricorda che il Poitou fu un importante centro di produzione per l'arte romanica; il capitello detto « della disputa » viene considerato il capolavoro più rappresentativo di questo periodo.



Athena – marmo (primo secolo dopo Cristo)



Vetriere di origine italiana provenienti dal sito di Antran (primo secolo dopo Cristo)

BELLE ARTI

Questa sezione si estende su tre livelli e presenta le grandi correnti artistiche del XIX° e del XX° secolo. La visita percorre il neoclassicismo (Gauffier, Valenciennes, Broc), la scuola di Ingres (Amaury-Duval, Burthe, Flandrin), l'orientalismo (Chassériau, Fromentin), il simbolismo (Moreau, Redon), l'accademismo delle Esposizioni parigine (Brouillet).

Le opere di transizione tra l'Ottocento e il Novecento illustrano il passaggio all'arte moderna (Sisley, Bonnard, Vuillard, Mondrian). L'arte del XX° secolo comprende begli esempi degli Anni Venti e Anni Trenta (Romaine Brooks, Marquet, Ducos de la Haille, Fautrier).

La collezione di sculture accoglie opere notevoli (Barye, Rodin e soprattutto Camille Claudel).

Delle modifiche previste negli anni 2008-2011 permetteranno di presentare meglio le ricche collezioni di Belle-Arti del museo.



Romaine Brooks, *Ritratto di Paul Morand* (1925)



Camille Claudel, *Ragazza cogli occhi chiusi* (1885)

POITIERS NELL'ARTE E NELLA STORIA



Questa sezione propone un'evocazione della storia, dei paesaggi di Poitiers e della sua regione. I visitatori possono scoprire una serie di dipinti e sculture dei secoli XIX° e XX°, che illustrano diversi siti della città o dei dintorni.

I pezzi forti sono «*L'assedio di Poitiers dell' Ammiraglio Coligny nel 1569*» dipinto da François Nautré nel 1619, la spettacolare scultura della «*Grand-Goule*», un drago di legno policromo, ordinato a Jean Gargot nel 1677, e l'interessante serie di quadri olandesi offerti a Flandrine de Nassau, badessa di Santa-Croce tra il 1604 e il 1640.

MUSEO RUPERT DE CHIEVRES

Questo museo è sistemato nella vecchia dimora del Signore Rupert de Chièvres, intenditore d'arte e collezionista del XIX° secolo. Il quadro intimistico dei suoi saloni, camera da letto e studio, adornati con mobili ed oggetti d'arte datati dal XVI° al XIX° secolo, mette in rilievo dipinti anziani: scene storiche, pittura di genere, ritratti fiamminghi e olandesi del Seicento costituiscono alcuni dei pezzi forti delle collezioni, assieme ai ritratti francesi del Settecento e ai capolavori delle scuole italiane.

Una sala delle ceramiche presenta la produzione dei grandi centri francesi e stranieri, mentre preziosi smalti dipinti d'epoca rinascimentale contornano un insieme di mobili rappresentativi dell'evoluzione degli stili tra XVI° e XVIII° secolo.



Veduta dell'interno del museo

IPOGEO DELLE DUNES

Questo oratorio, edificato dall'abate Mellebaude ai margini di una necropoli antica, rimane uno dei monumenti più eloquenti della prima parte del Medioevo in Europa. Chiuso al pubblico per misura cautelare, è attualmente oggetto di lavori di restauro e di ricerche internazionali.



I due Ladri, base di una Crocifissione, ipogeo delle Dunes (VII secolo)

I MUSEI DI POITIERS

Servizio culturale

- Accoglienza dei gruppi
- Divulgazione di un fascicolo riguardante l'attualità scientifica e culturale dei musei
- Visite commentate delle collezioni
- Conferenze
- Proiezioni di film documentari
- Animazioni culturali: concerti, letture, cinema, danza,...

Servizio educativo

- Accoglienza dei gruppi scolastici: percorsi alla scoperta delle collezioni, laboratorio di esperimenti plastici
- Libretto delle animazioni pedagogiche a disposizione degli insegnanti
- Animazioni ludiche durante le vacanze scolastiche

Centro di documentazione

(1° piano dell'ex-palazzo vescovile, esplanade Mendès-France)

- Specializzato in storia dell'arte e archeologia, aperto ai ricercatori e studenti, su appuntamento
- Libri da consultare sul posto, e accesso alla rete informatica della biblioteca municipale e della scuola di Belle-Arti.

Stand-libreria (museo Santa-Croce)

- Libri riguardanti le collezioni, cataloghi di esposizioni, monografie di artisti, locandine e cartoline rappresentanti le opere dei musei di Poitiers
- Possibilità di vendita dei libri per corrispondenza (con spese di spedizione)