

L'AGE D'OR DE LA PEINTURE ANGLAISE : DE HOGARTH AUX PRERAPHAELITES

*Cycle thématique de 5 séances d'1 h 30, les lundis de 18 h 00 à 19 h 30,
Auditorium, musée Sainte Croix, Poitiers*

Par Guillaume Faroult, conservateur du patrimoine, département des peintures, Musée du Louvre

C'est véritablement à partir de la première moitié du XVIII^e siècle que « l'école de peinture anglaise » accède à un niveau de reconnaissance internationale en Europe. C'est aussi à ce moment que les premières grandes collections de peintures étrangères et nationales sont constituées dans l'île et que progressivement un nouveau statut est attribué aux peintres parallèlement au développement d'une littérature théorique de grande qualité. Ce mouvement de fonds trouvera une forme d'aboutissement avec la fondation de la Royal Academy à Londres en 1768.

Dès la première moitié du siècle les peintres anglais intégrant certaines formes artistiques venant de l'étranger (de France notamment) vont innover en créant un type de représentation des sphères de la sociabilité distinct des portraits traditionnels avec la *conversation piece* (pièce de conversation). Tous les plus grands peintres anglais vont pratiquer ce genre depuis William Hogarth jusqu'à Thomas Gainsborough et Joshua Reynolds. Ce dernier sera d'ailleurs le premier président de la Royal Academy où il prononcera ses fameux discours qui seront à l'origine d'une certaine théorie artistique académique sans précédent en Angleterre.

Il est vrai que dès la première moitié du siècle avec les œuvres et les écrits théoriques de William Hogarth les peintres anglais avaient entrepris de conférer une dignité plus grande, nouvelle, à la pratique picturale dans leur pays en ne se cantonnant plus aux seuls genres privilégiés : le portrait et le paysage. A partir des années 1760-1780, un petit nombre d'artistes comme Reynolds mais aussi Gavin Hamilton et ensuite Fuseli vont aborder des sujets d'invention tirés de la littérature ou de l'histoire de l'Antiquité ou de l'Angleterre. Cette tentative d'imposer le « Grand Style » sera à l'origine de certaines des œuvres picturales les plus originales produites en Europe à l'époque.

Au début du XIX^e siècle, trois grands peintres de paysages : JMW Turner, Bonington et Constable vont révolutionner ce genre traditionnel en Angleterre en y insufflant une attention novatrice pour les effets lumineux et pour le sentiment de la « nature ». Cette naïveté du regard se retrouvera aussi dans les représentations de scènes de la vie quotidienne à caractère sentimental et moralisant qui prendront une grande importance dans l'île d'abord avec les œuvres de Wilkie et jusqu'aux œuvres fortement esthétisantes de la confrérie des Préraphaélites.

C'est avec les œuvres de Millais, de Rossetti et Burne-Jones que s'achève ce parcours exceptionnel dans l'histoire artistique du pays porteur à la fois d'une fraîcheur du regard sans précédent jusqu'alors et un sens exacerbé de la sophistication.

Lundi 14 novembre 2011	Autour de Hogarth et la <i>conversation piece</i>
Lundi 21 novembre 2011	L'âge d'or du portrait : Reynolds, Gainsborough et Lawrence
Lundi 28 novembre 2011	Le Grand style et le Sublime : Füssli, Blake et leurs prolongements au XIX^e siècle
Lundi 05 décembre 2011	Le paysage : Girtin, Constable et Turner
Lundi 12 décembre 2011	Les scènes de genre, l'Orient et les Préraphaélites

AUTOUR DE QUELQUES ŒUVRES PHARES DU XXE SIECLE

*Cycle thématique de 4 séances d'1 h 30, les lundis de 18 h 00 à 19 h 30,
Auditorium, musée Sainte Croix, Poitiers*

Par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur en chef du patrimoine, service des musées de France, Direction générale des patrimoines

Ce cycle propose une lecture approfondie de quelques œuvres majeures du XXe siècle. Les plus infimes détails de chacune d'entre elles seront minutieusement scrutés et expliqués, tout en replaçant ces immenses chefs d'œuvres de l'art moderne dans leur contexte de création afin d'acquérir une compréhension de la période couverte mais aussi des clés de lecture face à une production parfois déconcertante...

- | | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lundi 06 février 2012 | Picasso, <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> (1907), |
| Lundi 13 février 2012 | Marcel Duchamp, les premiers ready-made : <i>Roue de Bicyclette</i> (1913) et <i>Porte-Bouteilles</i> (1914), |
| Lundi 20 février 2012 | Malevitch, <i>Carré blanc sur fond blanc</i> (1918), |
| Lundi 19 mars 2012 | Salvador Dali, <i>Persistance de la mémoire</i> (1931), |