

Grotte du Puits, Le Chaffaud (Savigné, Vienne)

Attribué au Magdalénien moyen



Plaque à contours découpés en bois de renne figurant un poisson

Longueur : 52 mm

Les grottes du Chaffaud (Savigné, Vienne) explorées depuis 1834, ont vu se succéder plusieurs générations d'archéologues aux buts plus ou moins louables. Un premier bilan, fait par G. Chauvet en 1918, rendait les choses moins confuses. L'étude récente (2002) de J. Airvaux en reprend l'historique et apporte une clarification aux questions de stratigraphie. Le Chaffaud est un des premiers sites à avoir révélé l'art préhistorique avec la découverte de quelques objets exceptionnels dont le plus célèbre est le fragment d'os de renne gravé du Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye portant deux cervidés gravés. Moins connu mais aussi remarquable, un petit objet en "contours découpés" en bois de renne figurant un poisson, bien décrit par G. Chauvet en 1918, provient également des fouilles de H. Gaillard de la Dionnerie (1864-1867). Poli sur les deux faces dont l'une porte de fines incisions représentant les séries d'écaillés et la nageoire dorsale, il est privé de la tête et de la queue. L'article d'E. Patte (1931) resitue cet objet dans une série de représentations de poissons plus ou moins symbolisés (pisciformes) et en mentionne neuf, uniquement pour le site du Chaffaud.

Bien que le poisson ne soit pas l'espèce animale la plus représentée dans la préhistoire, celle-ci est cependant assez fréquente (17% des espèces dans l'ensemble du corpus des sites français d'après H. Delporte 1990). Il est beaucoup plus présent dans l'art mobilier qu'en contexte pariétal, surtout dans les sites pyrénéens où les gravures sur contours découpés sont les plus nombreuses, Isturitz (Pyrénées-Atlantiques), Lortet (Hautes-Pyrénées), Lespugue (Haute-Garonne), mais il existe aussi plus au nord. Les styles varient passablement, depuis la raideur du relief de Gorge d'Enfer (Dordogne) jusqu'à la souplesse expressive des gravures du bâton de Lortet.

C.B.