

Statue de la Vierge à l'Enfant



Pierre calcaire polychrome, H. 150 cm

Déposée au musée en 1984, acquise en 2003 grâce au soutien du F.R.A.M.

Sur une petite base, la Vierge se tient debout, portant l'Enfant sur son bras droit. Elle est coiffée d'un voile court, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu semé d'étoiles d'or, à revers d'hermine, passé en tablier et retenu par l'autre bras. De la main droite, elle tient un bouquet que touche l'Enfant, également vêtu d'une robe rouge. Leurs physionomies souriantes, aux traits arrondis, sont empreintes de douceur. Malgré quelques maladresses dans le traitement, cette œuvre révèle la main d'un sculpteur habile, s'inspirant de modèles du gothique tardif bien qu'actif dans la région de Poitiers vers la fin du XVI^e ou au début du XVII^e siècle. L'état actuel de la polychromie date probablement du XVIII^e siècle. Des ornements disparus - voile en tissu, couronne d'orfèvrerie - ajoutaient à la préciosité de cette image.

Son histoire exceptionnelle en fait une œuvre importante du département consacré à l'histoire de Poitiers : elle fut découverte en 1854, emmurée dans une maison de la rue de la Regratterie. Elle avait été cachée à la Révolution, pour la soustraire à la hargne iconoclaste ou aux nationalisations des biens ecclésiastiques. Son poids important laisse penser qu'elle fut soustraite d'une église proche, soit Notre-Dame-la-Grande, soit Notre-Dame-la-Petite qui se dressait jusqu'en 1791 à l'angle de la rue de la Cathédrale et de la rue du Marché-Notre-Dame. Les recherches en cours permettront peut-être d'éclaircir sa provenance exacte, ses commanditaires et son auteur.

A. P.