

L'œuvre en question

Ferme à Oele (1906)
Piet Mondrian (1872-1944)



Considéré, avec Kandinsky et Malévitch, comme l'un des pionniers de l'abstraction, Mondrian a profondément marqué toute la peinture occidentale du XXe siècle, tant comme peintre que comme théoricien. Ce paysage a été peint dans la région d'Oele en 1906, à l'époque charnière de la carrière du peintre, entre figuration et construction semi-abstraite. Le large premier plan, le cadrage avec l'importance donnée aux troncs d'arbre, la schématisation des volumes architecturaux et la prédominance des éléments géométriques font de cette composition comme une préfiguration en somme prophétique de l'œuvre abstraite de Mondrian. Dans un même temps, le coloris atténué, le travail en clair obscur, la luminosité de l'œuvre forcent la comparaison avec le Symbolisme, positionnant ainsi le tableau dans un courant nordique important à l'orée du siècle .