

## La Transfiguration

*Atelier limousin - 2<sup>de</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*

*Plaque de cuivre émaillée - H. 21 cm*



Cette plaque de cuivre émaillée, en quart de cercle, a été fabriquée dans le dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle, à Limoges, où la technique de l'émail peint fut mise au point à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Au premier plan, les apôtres Pierre, Jacques et Jean, terrassés, observent le Christ glorieux qui s'élève entre Moïse, tenant les Tables de la Loi, et le prophète Elie. Cet épisode de la Transfiguration, rapporté dans les Evangiles synoptiques (Luc IX, 28-36, Marc IX, 2-8, Matthieu XVII, 1-8), préfigure la Résurrection ; les apôtres admis à contempler la gloire de Dieu devront en témoigner lorsque « tout sera accompli ».

Malgré quelques maladresses dans le dessin - les bras de saint Jacques, notamment - la solidité de la composition, le modelé maîtrisé des chairs, le travail délicat des couleurs appartiennent au meilleur de la production massive des ateliers limousins.

La plaque, martelée, est protégée au revers d'un contre-émail translucide. Sur la face, couverte d'une couche blanche d'émail stanifère opaque, ont été peints et fixés par cuissons successives, l'émail noir travaillé en grisaille des nuages, et les émaux translucides de couleur. L'utilisation de l'or en paillon sous le rouge renforce l'éclat du manteau du Christ, et les rehauts, posés lors d'une ultime cuisson, ajoutent à la préciosité de la pièce qui devait s'insérer dans un retable ; un trou de fixation est visible en partie haute. D'importantes lacunes aux angles et dans les vêtements ont été restaurées anciennement.

A.P.