

L'œuvre en question

Giovanni Lanfranco

(Terenzo, 1582 - Rome, 1647)

Elie et la veuve de Sarepta



Cette toile est l'une des pièces maîtresses des collections des musées de Poitiers. Elle a été peinte par Lanfranco dans les années 1620-1625 pour le décor de la chapelle du Saint-Sacrement à Saint-Paul hors-les-murs de Rome. Cette chapelle comprenait neuf toiles et trois peintures à fresque. Ce décor a été démembré à la fin du XVII^e siècle. Les toiles sont aujourd'hui dispersées dans diverses collections dans le monde. Le tableau de Poitiers a été acquis par le cardinal Fesch au début du XIX^e siècle. Lors de la vente Fesch en 1845, il a été acheté par le baron de Marçay qui l'a donné au musée de Poitiers en 1877. Le sujet est extrait de la Bible (*Livre des Rois*, XVII, 10-12), il montre le moment où le prophète Elie rencontre la veuve de Sarepta en train de ramasser du bois. Il lui commande de lui apporter de l'eau et du pain évoquant ainsi symboliquement le saint sacrement (eucharistie). Lanfranco est l'un des plus importants artistes italiens du XVII^e siècle, il a peint le cycle de Saint-Paul hors-les-murs juste avant son œuvre majeure, la coupole de San Andrea della Valle à Rome, qui est le modèle des grandes coupoles baroques. Lanfranco peindra ensuite la coupole de la chapelle de Saint-Janvier dans la cathédrale de Naples. L'artiste sera célébré lors d'une grande rétrospective de son œuvre qui aura lieu au château de Colorno près de Parme entre le 1^{er} septembre et le 25 novembre 2001. La toile de Poitiers figurera à cette exposition.