

Pierre-Henri de Valenciennes

Toulouse 1750 - Paris 1819

Enée et Didon fuyant l'orage se réfugient dans une grotte (1792)



Huile sur toile. 87cm x 130 cm.

Acquise par la Ville de Poitiers en 1994 avec l'aide du F.R.A.M.

Cette toile est significative de l'œuvre de Pierre-Henri de Valenciennes, instigateur du *Prix de Rome de paysage historique* en 1816 et précurseur du genre. L'artiste illustre l'*Enéide* de Virgile (Chant IV), odyssée vers l'Italie d'Enée, fils d'Anchise (prince de Troie) et d'Aphrodite, et ses amours avec Didon, reine de Carthage. Les amants fuient la tempête pour l'abri d'une grotte, au-dessus d'une baie noyée sous la pluie d'orage ; zébrant le ciel, un éclair crépite sur les rochers près des héros ; la tourmente ploie les arbres et les hommes ; les couleurs plombées du ciel oppressent ; la touche fluide et rapide crée le mouvement des nuages et celui des personnages et des chevaux. Peinte en 1792, présentée au Salon de 1795, cette toile est exemplaire de l'ère révolutionnaire et de la démarche de Valenciennes fidèle à l'héritage du paysage historique de Poussin : les éléments de la composition traduisent l'esprit du thème, exprimant grandeur et drame. Le style fait écho au pré-romantisme, l'expressionnisme de la nature renvoie à la théorie du sublime d'Edmund Burke, et notamment aux paysages pittoresques de Hubert Robert, ami du peintre. La passion des amants, qui éprouvent leur destin dans l'expérience de la nature, participe aussi de l'invention du sentiment qui marque l'art du début du XIXe siècle. Cette subordination de l'individu à des forces qui le dépassent, ici le destin d'Enée, place cette œuvre dans l'ambiance révolutionnaire : le couple porte les couleurs du drapeau, et Enée le bonnet phrygien. La primauté du paysage sur le sujet d'histoire et l'importance des phénomènes naturels sont ici remarquables. Au-delà du modèle hollandais, Valenciennes ouvre une voie qui influencera, au travers de traités théoriques ses élèves tel Bertin, et les paysagistes du XIXe siècle, Michallon, Corot.

Ph.B.